

13.1. Ea aldez aurretik zituen ideiak gainditu eta proposamen berririk ikertzen duen bere artelanetan eta besteenetan.

13.2. Ea interesik duen ezagutzeko pertsonen erantzun estetikoaren aldaeretan inplizituki dauden gizarte-eta kultura-arrazoia.

14. Proposamen konplexu baterako lan-prozesua pentsatzea eta planifikatzea, norberaren komunikazio-premien arabera, eta lan-plan horren arrazoia argudiatzea.

14.1. Ea koherentziaz garatzen eta bideratzen duen arte-proiektu bat, hasierako ideiatik amaitu arte.

14.2. Ea bere lan-planak aztertzen dituen, planen garapena ebaluatzen duen, eta aldaketak egiten dituen, emaitza hobea lortzeko.

15. Garatu beharreko proiektuaren asmoa kontuan hartzea, faseak antolatzen eta taldeko jarduerak egiten laguntzea, eta besteen ekarpenak eta bereak balioestea, adostutako helburuen arabera.

15.1. Ea ematen duen ideia pertsonalik taldeko problemak ebazteko.

15.2. Ea errespetatzen eta balioesten dituen taldeko gainerako kideen esku-hartzeak eta ekarpenak.

15.3. Ea onartzen duen hausnarketa egitea garrantzitsua eta beharrezkoa dela lan bat egiteko.

15.4. Ea argudiatzen dituen taldean dituen esku-hartzeak, jardueraren helburua ahaztu gabe.

15.5. Ea taldean lan egiteko moduen adibiderik antzematen duen iraganeko eta oraingo arte-ekoizpeneko eremuetan.

MUSIKA

SARRERA

Bigarren Hezkuntzan, hauek dira musikaren helburuak: batetik, ikasleei oinarrizko erreferenteak ematea, hausnarketa egin ahal dezaten, hala musikaren dimensio kulturalari buruz, nola musikak adierazpen-, sormen- eta komunikazio-bitarteko gisa duen erabileri buruz; eta bestetik, ikasleen esku hainbat baliabide jartzeari, eskura dituzten musika-bitartekoak autonomiaz eta jarrera kritikoz erabil ditzaten. Helburu du, era berean, musikarekin lotutako kultura- eta estetika-informazioa erabiltzea, ikasleek Bigarren Hezkuntzaren amaieran jakintza, prestakuntza zehatza eta lan-ohiturak bereganatu ditzaten, horiek guztiak lagungarri izan daitezkeen, bai etorkizunean prestakuntza- eta lan-ibilbideak hautatzeko, bai egungo eta etorkizuneko gizartearen parte hartzeko.

Egungo gizartearen, edonon eta noiznahi entzun daiteke musika, eta eztabaida ezinezko balio bihurtu da jendearen eguneroko bizitzan, bai eta ezinbesteko elementu gazteenen hezkuntzan ere. Musika entzutea

13.1. Supera ideas preconcebidas e investiga propuestas nuevas, en sus propios trabajos artísticos y en los ajenos.

13.2. Se interesa por conocer las razones sociales y culturales implícitas en la variedad de respuestas estéticas de las personas.

14. Idear y planificar un proceso de trabajo para una propuesta compleja, en función de las propias necesidades de comunicación, argumentando el porqué de ese plan de trabajo.

14.1. Desarrolla y dirige coherentemente un proyecto artístico desde la idea inicial hasta su conclusión.

14.2. Revisa sus planes de trabajo, evalúa su desarrollo y realiza modificaciones para lograr un mejor resultado.

15. Considerar la intención del proyecto a desarrollar y colaborar en la organización de las fases y en la realización de actividades de grupo, valorando las aportaciones tanto ajenas como propias en función de los objetivos acordados.

15.1. Aporta ideas personales a la resolución de problemas grupales.

15.2. Respeta y valora las intervenciones y aportaciones del resto del grupo.

15.3. Reconoce la importancia y la necesidad de la reflexión ante un trabajo.

15.4. Argumenta sus intervenciones en el grupo, sin perder de vista el objetivo de la actividad.

15.5. Identifica ejemplos de formas de trabajo colectivas en diferentes ámbitos de la producción artística del pasado y de la actualidad.

MÚSICA

INTRODUCCIÓN

La Música en la Educación Secundaria tiene como finalidad ofrecer al alumnado referentes básicos que posibiliten la reflexión sobre su dimensión cultural y su utilización como medio de expresión, creación y comunicación y proporcionar, además, las herramientas necesarias que le permitan manejar con autonomía y espíritu crítico los medios musicales a su alcance. Asimismo, esta materia tiene como objetivo utilizar la información de tipo cultural y estético referida a la música para que al final de la etapa el alumnado haya alcanzado unos conocimientos, preparación específica y hábitos de trabajo que le sirvan en su elección futura de itinerarios formativos y profesionales y como miembro integrante de la sociedad actual y futura.

En la sociedad actual la música tiene una presencia permanente y se manifiesta como un valor incuestionable en la vida cotidiana de las personas, constituyendo un elemento indispensable en la educación de los más

nerabeen zaletasun gogokoenetarikoa da. Bestalde, komunikabideen bidez musika-produktuak eskuratzea hain erraza denez, musika-ohiturak, -erabilerak eta -erreferenteak eraldatu egin dira azken urteotan. Hezkuntzan, errealitate hori aintzat hartu behar da, bai eta musikaren funtsezko alderdiak ulertzeko eta ezagutzeko erreferenteak txertatu ere. Aldi berean, baliabideak jarri behar dira, musikaren errealitateaz ohartzeko nahiz musika entzuten eta interpretatzen gozatzeko.

Etap horretan, ikasleek hausnarketa- eta analisi-ahalmenak asko garatzen dituzte, eta aldi horretako bizipenak eta esperientzia estetikoak erabakigarriak izaten dira ingurunean moldatzeko. Musika-esperientziak –hala jasotako musika nola transmititurikoa– estu-estu lotuta daude gizarte-harremanen garapenarekin, identitatearen eraketarekin eta taldekidetzarekin, eta plazer-iturri eta adierazpen- eta komunikazio-tresna dira.

Musikarako hurbilketa hori, bai entzulearen bai ekoizlearen ikuspegitik, musikaren bidez egiten da, prozesuan musika entzunez, joz, sortuz... Halaber, musikak zenbait gizarte- eta kultura-testuingurutan dituen erabilerei eta eginkizunei buruzko hausnarketa proposatzen da: beste kultura eta garai batzuetako musika; musika, eguneroko bizitzako egoeretan; musikaren erabilera ikus-entzunezko euskarrietan eta informazioaren eta komunikazioaren teknologietan; musikaren parte-hartzea diziplinarteko eta multimediako proposamenean...

Alde horretatik, ikus-entzunezko euskarrien eta teknologia berrien goraldia dela-eta, egun baliabide horiek asko erabiltzen dira artea eta musika sortzeko eta hedatzeko; beraz, lehentasuna eman behar zaio euskarri horiek ezagutzeari, sormenez eta jarrera kritikoz erabili ahal izateko.

Musika hitzik gabeko hizkuntza da, gizarte bakoitzeko kulturaren zehazturiko kodeetan oinarritua, eta gizakiak elkarren artean komunikatzeko nahiz artelanak adierazteko bitartekotzat erabiltzen da. Musikan, soinuak sortu eta konbinatu egiten dira, arau jakin batzuei jarraiki. Arau horiek aldatu egiten dira leku eta garai batetik bestera. Laburbilduz, musika barne-egoera baten adierazpen pertsonala da, eta gizarte- eta kultura-errealitatearen soinu bihurtzen da.

Etap honetan, musika bi ardatzen inguruan antolatzen da: pertzepzioaren eta ekoizpenaren inguruan. Musikaren dimentsio bikoitzak (pertzepzioa eta ekoizpena), musika-ulermenaren, -espresioaren eta -sormenaren bidez antolatua, ez du baztertzaila izan behar, bi ardatz horiek elkarrekin behar dute-eta, Bigarren Hezkuntzako ikasleek helburu hauek lortzeko: musikarekiko sentsibilizatzea, musikaren bidez komunikatzea, musika hobeto ulertzea, musikaren balorazio estetikoak

jóvenes. Escuchar música es una de las aficiones favoritas de los adolescentes y el fácil acceso al producto musical que proporcionan los medios de comunicación ha transformado los hábitos, los usos y los referentes musicales en los últimos años. Desde la educación se debe contemplar esta realidad e incorporar referentes que ayuden a comprender y conocer los aspectos fundamentales de la música y proporcionar recursos para afrontar de manera consciente el hecho musical y disfrutar como oyente e intérprete.

El alumnado de esta etapa experimenta un desarrollo importante de las capacidades reflexivas y analíticas y posee unas vivencias y experiencias estéticas que van a ser determinantes para su desenvolvimiento dentro del entorno. Las experiencias musicales entendidas desde su dimensión receptora o transmisora están ligadas al desarrollo de las relaciones sociales, a la formación de su identidad y pertenencia al grupo y constituyen una fuente de placer y un instrumento de expresión y comunicación.

Esta aproximación al fenómeno musical desde la perspectiva de oyente o de productor, viviendo participativamente del proceso creativo, se produce a través de la audición, interpretación, expresión o creación musical. Plantea, asimismo, la reflexión sobre el uso y funciones que desempeña la música en los diferentes contextos socio-culturales: la música de otras culturas y épocas, situaciones musicales de la vida cotidiana, la utilización de la música en los medios audiovisuales y en las tecnologías de la información y de la comunicación, la intervención en propuestas interdisciplinares y multimedia, consumo ...

En este sentido, el gran auge que tienen hoy en día los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías como instrumentos de creación y de difusión artístico-musical hace prioritario un conocimiento de estos soportes para su utilización de forma creativa y crítica.

La música es un lenguaje no verbal basado en códigos culturalmente establecidos en cada sociedad, actúa como medio de comunicación entre los seres humanos y de expresión de obras artísticas. En el hecho musical se producen y combinan los sonidos según unas reglas que varían en función del lugar y las épocas. En definitiva, la música es la expresión personal de un estado interior que se convierte en la traducción sonora de una realidad sociocultural.

La Música, en esta etapa, se articula en torno a dos ejes: percepción y producción. La doble dimensión de percepción y producción (articulada a través de la comprensión, expresión y creación musical) no debe ser excluyente sino que se interrelaciona para posibilitar en el alumnado de Secundaria una sensibilización hacia la música, que se comunique a través de ella, que comprenda mejor el hecho musical y que adquiera una mayor capacidad de valoración estética de la misma y un

egiteko ahalmen handiagoa eskuratzea, eta musikaz gehiago gozatzea.

Eta honi dagokion garapen ebolutiboa dela eta, ikasleek abstrakzio-maila handiagoa lortzen dute, eta lehentasuneko arreta ematen zaio artearen hausnarketa, ulermen eta interpretazioari. Musika-hezkuntzan kulturaren alderdi humanistiko, artistiko, zientifiko eta teknologikoetako oinarritzko elementuak irakasteko, zenbait ohitura garatu eta sustatu behar dira, musika-esperientziak bizi ahal izateko: musika entzutea eta interpretatzea; gorputz-adierazpena; inprobisatzea eta sortzea...

Eta hau analitikoagoa da eta musikaren xehetasunetan sakontzera jotzen da: musikaren analisi- eta abstrakzio-maila handiagoa behar duten edukiak proposatzen dira, kritika eta gogoeta bidezko pentsamendua sortzeko, eta nork bere iritziak izateko eta besteenak errespetatzeko. Bestalde, zenbait teknika eskuratzeko edukiak zehazten dira, teknika horien bidez interpretazioaren (ahoz nahiz musika tresnen bidez) eta gorputz-adierazpenaren oinarritzko printzipioak menderatzeko, bai eta ulertuz memorizatze ere. Horrela, norberaren esperientzia musikalekin lotutako ikaskuntza esanguratsua lortzen lagunduko da, zenbait estilo eta garaitako konposizioen edo banakako nahiz taldeko inprobisazioen eta konposizioen bidez. Ikuspegi horretatik, irakasgai honetan Euskal Herriko eta beste kultura batzuetako (tradizionalak nahiz egungoak) musika-ondarea eta ondare horrek sorturiko estetika-erreferenteak lantzea proposatzen da.

Musikako edukiak, hala ekoizpenekoak (adieraztea, sortzea, komunikatzea) nola gogoeta nahiz kritikakoak, alderdi hauek lantzeko erabiliko dira: musikaren adierazpen-, komunikazio- eta narrazio-erabilerak; musikako baliabideak eta hitzarmenak; eta musika sortzeko prozedurak eta teknikak. Halaber, musikaren funtzioak eta gertuko nahiz urrutiko eremuetako musika-lanak landuko dira, beren ekoizpen-testuinguruei erreparatuta.

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako lehen hiru ikasturteetan, irakasgaiaren oinarria pertzepzio-, adierazpen- eta sortze-ahalmenak garatzea izango da, bai eta hizkuntza musikala erabiltzea ere, musika hobeto ulertzeko tresna den aldetik. Ikasleak musikara erabiltzaile eta ekoizle gisa hurbiltzen direla kontuan hartuta, eduki multzoak era honetan antolatzen dira:

1. multzoa. Entzumen-pertzepzioa eta musika-ulermena.
2. multzoa. Adierazpena, interpretazioa eta sormena
3. multzoa. Musika-testuinguruak eta -erreferenteak

Laugarren mailan, musika hautazko irakasgaia da, batez ere praktikoa, eta musika-taldeen bidez hainbat proiektutan jardutea du helburu. Horretarako, ikasleek

mayor grado de satisfacción y disfrute de la experiencia musical.

En este momento en el que las capacidades del alumnado alcanzan un nivel mayor de abstracción, debido a las características evolutivas de la etapa, la reflexión, comprensión e interpretación del hecho artístico cobran una atención primordial. Para abordar una educación musical que aporte los elementos básicos de la cultura en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico, se han de desarrollar e impulsar prácticas que permitan vivir experiencias musicales desde la apreciación auditiva, la interpretación musical, la expresión corporal, la improvisación y la creación.

En esta etapa, más analítica, se opta por una profundización en lo que de específico tiene la música planteando contenidos que requieren mayor nivel de análisis y abstracción del hecho musical, a fin de generar un pensamiento crítico y reflexivo y de construir opiniones propias y respetuosas con otras diferentes. Además, se establecen contenidos dirigidos a la adquisición de técnicas que proporcionen un dominio básico de los principios de la interpretación vocal, instrumental y de expresión corporal, así como una memoria comprensiva. De esta manera, se contribuirá al logro de aprendizajes significativos relacionados con la experiencia musical propia canalizada a través de composiciones de diferentes estilos y épocas o de improvisaciones y elaboraciones individuales o de grupo. Desde esta perspectiva, se propone en esta materia trabajar con contenidos relacionados con el patrimonio musical vasco y de otras culturas tradicionales y contemporáneas, así como con aquellos referentes estéticos que generan.

Los contenidos de Música articulados desde la dimensión productiva de expresar, crear, comunicar y la dimensión reflexiva o crítica, se encaminarán a dar respuesta a los usos expresivos, comunicativos y narrativos de la música, a los recursos y convenciones del lenguaje musical y a los procedimientos y las técnicas de creación. Se abordarán, también, las funciones de la música y las creaciones musicales de ámbitos próximos y lejanos en relación con sus contextos de producción.

En los tres primeros cursos de la Educación Secundaria Obligatoria, esta materia se basará en el desarrollo de las capacidades perceptivas, expresivas y creativas y en la utilización del lenguaje musical como instrumento para una mejor comprensión del hecho musical. Teniendo en cuenta que el alumnado se acerca a la música como usuario y como productor, los bloques de contenidos se vertebran de la siguiente manera:

- Bloque 1. Apreciación auditiva y comprensión musical
- Bloque 2. Expresión, interpretación y creación
- Bloque 3. Contextos y referentes musicales

En cuarto curso la Música es una materia opcional de carácter eminentemente práctico que, tanto a través de la audición y el análisis de diferentes propuestas musi-

zenbait musika-proposamen entzun eta aztertuko dituzte, eta musika jotzen eta sortzen arituko dira. Halaber, musikaren bidez, XX. mendeko arazo garrantzitsuenak ezagutzeko, aztertzeko eta eztabaidatzeko aukera izango dute ikasleek, bai eta arazo horiek aurreko ikasturteetan landutako hizkuntza musikalekin —hainbat estilo eta garaitakoak— lotzeko aukera ere.

Ikasturte horretan, teknologia berriak ere lantzen dira musikaren alorrean. Horretarako, zenbait informatica-baliabide eta ikus-entzunezko bitarteko erabiliko dira musika ekoizteko, inprobisatzeko, melodiak eta akonpainamenduak sortzeko, musika entzuteko, ikus-entzunezko muntaketak egiteko, soinuak manipulatzeko, partiturak editatzeko... Eduki horiek hiru multzo elkarreragile eta osagarriren inguruan antolatzen dira:

1. multzoa. Entzumena eta musika-erreferenteak
2. multzoa. Musikaren praktika
3. multzoa. Musika eta teknologiak

Horrez gainera, ikastetxea artera eta kulturara hurbiltzea sustatuko da, eta inguruneak eskaintzen dituen baliabideak erabiliko dira horretarako: kultura-erakundeak, jaialdiak, ikuskizunak, erakusketak, kontzertuak...

Musika-hezkuntzak esperimentaziorako eta praktikarako espazio ugari eskaintzen dituzten metodologia-estrategiak bilatuko ditu, hizkuntza musikaleko berezko teknika- eta adierazpen-baliabideak erabiliz. Proposamen horietan, ikasleen ikaskuntzaren eta irakasleen esku-hartzearen etengabeko ebaluaziorako prozesuak egongo dira.

Jarduera motei eta jardueren diseinuari dagokienez, ikasleen musika-ingurune hurbilarekin eta interesekin lotutako jarduerak hartuko dira kontuan, ikasleek musika egiteko beste modu batzuei buruz jakin-nahia izan dezaten, musikara hurbiltzean ikuspegi zabalagoa izateko. Musika-proposamen horietan, kontuan hartu behar dira gogoeta-prozesu inplizituak biltzen eta garatzen dituzten planteamenduak; esaterako:

– Proiektuak proposatzea, eta proiektu horietan ikasleek ideiak ematea, zenbait gaitasun lantzea eta ikasitakoa beste egoera batzuetan erabiltzea. Proiektuen abiapuntu izan daitezke eguneroko bizitzako gaiak, eztabaida artistiko zehatzak edo beste arlo batzuetako edukiekin lotutako gaiak. Horrela, aukera dago diziplina arteko proposamenak egiteko.

– Edukiekin lotutako abestien, pieza instrumentalen eta musika-lanen erreperatorio zabala eta aberatsa erabiltzea, bai eta gogoetarako eta eztabaidarako aukera ematen duten beste baliabide mota batzuk erabiltzea ere. Eztabaida eta gogoetagine horiei esker, ikasleak harremanean aritzen dira, elkarren artean jakintza sortzeko, zenbait ikuspegi eta irizpide ezberdin oinarri hartuta.

cales como de la interpretación y creación, promueve la participación activa en diferentes proyectos a través de agrupaciones musicales. La música en este curso ofrece, asimismo, la ocasión de explorar, descubrir y cuestionar las problemáticas determinantes del siglo XX relacionándolas con los lenguajes musicales de diferentes estilos y épocas ya abordados en los cursos anteriores.

Se trabaja también en este curso, el mundo de las nuevas tecnologías en el ámbito musical a partir de la utilización de algunos recursos informáticos y medios audiovisuales en actividades de producción, improvisación, creación de melodías y acompañamientos, audición, montajes audiovisuales, manipulación de sonidos, edición de partituras, etc. Estos contenidos se articulan alrededor de tres bloques que se interrelacionan y complementan:

- Bloque 1. Audición y referentes musicales
- Bloque 2. Práctica musical
- Bloque 3. Música y tecnologías

Además de todo ello, se propiciará el acercamiento del centro educativo a los lugares en los que se desarrolla la vida artística y cultural utilizando los recursos ofertados por el entorno: instituciones culturales, festivales, espectáculos, exposiciones, conciertos...

La educación musical buscará estrategias metodológicas que recojan un amplio repertorio de espacios para la experimentación y la práctica utilizando los recursos técnicos y expresivos propios del lenguaje musical. Estas propuestas incluirán procesos de evaluación permanente ligados al aprendizaje del alumnado y a la intervención del profesorado.

En cuanto al diseño y tipo de actividades se tendrán en cuenta aquéllas que conecten con el entorno musical cercano y los intereses del alumnado para despertar su curiosidad por otras maneras de hacer música y, así, propiciar el acercamiento al hecho musical desde una visión más amplia. Estas propuestas se deberán contemplar desde planteamientos dirigidos a recoger y desarrollar los procesos reflexivos que llevan implícitos, como son:

– Plantear proyectos en los que el alumnado formule ideas, ponga en juego competencias diversas y transfiera los conocimientos adquiridos a situaciones nuevas. Los proyectos pueden surgir a partir de temas de la vida cotidiana, de cuestionamientos artísticos concretos o de temas relacionados con contenidos de otras áreas. Esto permite, por otro lado abrir la posibilidad de propuestas interdisciplinares.

– Utilizar un repertorio amplio y rico de canciones, piezas instrumentales y obras musicales relacionadas con los contenidos, así como documentos y otro tipo de recursos que permitan la reflexión y el debate. Estos debates y espacios de reflexión permiten que el alumnado interactúe construyendo un conocimiento compartido, basado en miradas diversas y criterios distintos.

Laugarren mailan, edukiak lantzeko, prozedura-ikuspegi erabiliko da. Edukiak lan planifikatua egiteko printzipioak eta bideak dira, eta ikasgelako erreper- torioa osatzen duten obran multzoan gauzatzen dira. Eduki guztiak ez dira obra guztietan garatuko. Obra bakoitzaren ezaugarriak aztertuta, horren arabera jo- katuko da: alderdi batzuk sakondu egingo dira, beste batzuk gainera aipatuko dira, eta beste alderdi batzuk, besterik gabe, ez dira aipatuko ere. Horrela, ikasleek, musika-lanak jorratzean, lan horien estetika- eta go- goeta-dimentsioetan sakonduko dute, eta alderdi hauek eztabaidatuko: entzuten, interpretatzen eta sortzen du- ten musikaren barne-antolaketa; musika hedatzeko eta interpretatzeko zenbait modu; eta musikaren geografia- , gizarte- eta historia-testuingurua.

Ikasturte hasieran, hiru multzoetan («Entzumen- pertzepzioa eta musika-erreferenteak», «Interpretazioa» eta «Musika eta teknologiak») zer erreperitorio landuko den adieraziko da. Gainera, erreperitorioan edozein garai, genero edo jatorriko musika-lanak proposatuko dira, bai eta inguru hurbileko musika-eskaintza landu- ko ere.

«Musika eta teknologiak» multzoa berria da laugarren mailan, eta estu-estu lotuta dago beste bi multzoekin. Multzo horretako eduki esplizituei esker, ikasleek auka- ra izango dute ikus-entzunezko bitartekoei eta teknolo- gia berriek musikaren alorrerako zer baliabide dituzten jakiteko eta baliabide horiek erabiltzeko. Halaber, ba- liabide horien bidez, ikerketa, esperimendazioa, jarrera kritikoa, sormena eta lan-taldeak sortzea sustatuko da, arte-proiektuak egiteko.

IRAKASGAIAREN EKARPENAK, OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO

Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaita- suna

Soinuak eta musika, hala naturalak nola gizakiak sortutakoak, harremanean aritzen dira ingurune fisi- koarekin.

Irakasgai honetan, pertzepzioaren ardatzarekin lotu- tako edukien bidez, entzunezko bereizmenarako eta entzuketara aktiborako ahalmenak garatzen dira. Jakintza eta prozedura horiek aplikatzeak honako hauek dakar- tza: musikaren, soinuaren eta isiltasunaren funtzioak eta erabilera identifikatzea, eta funtzio eta erabilera horiei buruz hausnartzea eta ondorioak ateratzea; musikak, soinuak eta isiltasunak ingurumenean eta jendearen osasunean eta bizi-kalitatean zer eragin duen jakitea eta horri buruz hausnartzea eta ondorioak ateratzea. Hala- ber, zenbait arazori buruz kontzientziatzeko balio dute jakintzek eta prozedurek; esaterako, soinua edo musika neurririk gabe erabiltzeari, gehiegizko zaratari eta hots- kutsadurari buruz kontzientziatzeko. Horrela, musika lagungarria da gaitasun hori eskuratzeko, jakintza eta hausnarketa egitea garatzen baitu ingurune fisikoko fenomeno akustikoei eta musikari buruz, giza jarduerak ingurune horretan eraginiko aldaketei buruz, eta giza jardueraren ondorioz sorturiko soinu-paisaiei buruz.

En cuarto curso, los contenidos se abordarán desde un punto de vista procedimental. Constituyen princi- pios, vías para un trabajo planificado en base a proyec- tos musicales concretados en un conjunto de obras que conforman el repertorio de clase. No todos los conteni- dos se desarrollarán en todas las obras. Dependiendo de las circunstancias de cada una de ellas, se profundizará en algunos aspectos, otros se mencionarán ligeramente o simplemente se omitirán. De esta manera, el alumna- do, en su aproximación a las obras musicales, profun- dizará en la dimensión estética y reflexiva de las mismas cuestionándose los aspectos relativos a la organización interna de la música tanto escuchada como interpretada o creada, a los diferentes modos de difusión e interpre- tación y a su contexto geográfico, social e histórico.

El repertorio marcado a principio de curso incluirá las obras que se trabajarán en los tres bloques: «audi- ción y referentes musicales», «interpretación» y «música y tecnologías». Recogerá, además, propuestas de obras sin limitación de época, género o procedencia y propi- ciará su acercamiento al entorno y a la oferta musical cercana.

El bloque, Música y tecnologías, nuevo en este curso y estrechamente vinculado con los otros dos bloques, incluye de manera explícita una serie de contenidos que permiten conocer y utilizar los recursos que nos ofrecen en el campo de la música los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías y propiciar, a través de los mismos, la investigación, la experimentación, el espíritu críti- co, la creatividad y la formación de equipos de trabajo orientados a la elaboración de proyectos artísticos.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud.

Los sonidos y la música interactúan con el mundo físico tanto en sus aspectos naturales como en los gene- rados por la acción humana.

Esta materia, a través de los contenidos referidos al eje de percepción, permite desarrollar las capacidades de discriminación auditiva y de audición activa. La aplica- ción de estos conocimientos y procedimientos supone identificar, reflexionar y obtener conclusiones sobre los usos y funciones de la música, el sonido y el silencio y su influencia sobre el medio ambiente, la salud y la cali- dad de vida de las personas e induce a tomar conciencia sobre problemas como su utilización indiscriminada, el exceso de ruido y la contaminación sonora. Contribu- ye, así, a la adquisición de esta competencia gracias al desarrollo del conocimiento y la reflexión sobre los fe- nómenos acústicos y la música en el espacio físico, las modificaciones que la actividad humana introduce con su uso y los paisajes sonoros resultantes.

Musikan, gainera, ahotsa eta gorputza erabiltzen dira adierazteko. Musika aztertzearekin, aurkitzearekin eta behar bezala erabiltzearekin lotutako edukiak garatzea lagungarria da, bizitza fisiko eta mental osasungarriaren aldeko jarrera izateko. Irakasgai honek, beraz, aintzat hartzen ditu norberaren osasuna eta osasun kolektiboa zaintzea, eta aukera ematen du norberarekiko eta besteekiko ardura- eta errespetu-jarrerak izateko, horiek funtsezko elementuak dira-eta jendearen bizi-kalitate-rako.

Ikasten ikasteko gaitasuna

Musikak gaitasun hori garatzen laguntzen du, ikaskuntza gidaturako nahiz autonomorako ahalmenak eta trebetasunak sustatzen baititu; esaterako, arreta, kontzentrazioa eta memoria. Aldi berean, ordena- eta analisi-zentzua garatzen ditu. Alde batetik, musika-lan bat ezagutzeko, bereizteko, bere elementuak identifikatzeko eta «beregantzeko», behin eta berriro entzun behar da. Bestetik, musika-interpretazioko eta entzumen-trebakuntzarako jarduera guztietan, ikasleek beren gaitasunez ohartu behar dute, zenbait ikaskuntza-estrategia erabili, eta norberaren prozesuak eraginkortasunez kudeatu eta kontrolatu. Kasu horietan guztietan, luze motibatu behar da, proposaturiko helburuak lortzeko, norik bere ikaskuntza eskuratzeko autokonfiantza oinarri hartuta.

Matematikarako gaitasuna

Musikak matematikarako gaitasuna garatzen laguntzen du; izan ere, bi irakasgaiek zenbait ezaugarri komunak dituzte; esaterako, bietan erabiltzen dira adierazpen moduak eta pentsamendu logikoa eta espaziala.

Musika-hizkuntzako edukietan, musika-ideien adierazpenean oinarrituriko edukiak eta prozedurak lantzen dira. Hain zuzen ere, zenbait motatako zeinu eta grafiak lantzen dira; besteak beste, pentagramak, tablaturak, klabeak, notak, nota-irudiak, isiluneak, metronomojarraibideak, intentsitate-zeinuak eta beste adierazpen grafiko ez-konbentzional batzuk.

Musika interpretatzean eta sortzean aplikaturiko musika-hizkuntzako edukiez eta prozedurez gainera, pentsamendu logikoan eta espazialean oinarrituta aztertzen, arrazoitzen eta hausnartzen da hura entzumenaren eremuan. Honako hauek lantzean egiten da hori, bereziki: soinuaren altueraren eta maiztasunaren arteko erlazioak; bitarte-erlazioak; soinuen antolaketa (moduak eta eskalak); musika-egiturak eta eskaletako graduen funtzioak; soinuen antolaketa eta konbinazioa (sistema modalak, tonalak eta ez-tonalak); soinu-planoak eta –proportzioak; tinbreak eta sonoritateen antolaketa; erritmoa eta erritmo-proportzioak, neurria, konpasa eta soinuen balioen arteko erlazioak. Horrela, zenbait pentsamendu-prozesu (esaterako, konparatzea, sailkatzea, analisia, indukzioa eta dedukzioa) erabiltzeko trebetasunak eta gaitasunak lantzen dira.

La música, además, utiliza la voz y el cuerpo como medios de expresión. El desarrollo de contenidos referidos a su exploración, descubrimiento y correcta utilización, contribuye a adoptar una disposición favorable hacia una vida física y mental saludable. Esta materia considera, por lo tanto, el cuidado de la salud desde una perspectiva individual y colectiva permitiendo mostrar actitudes de responsabilidad y respeto hacia los demás y hacia uno mismo como elementos clave de la calidad de vida de las personas.

Competencia para aprender a aprender

La música contribuye al desarrollo de esta competencia potenciando capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que desarrolla el sentido del orden y del análisis. Por una parte, la audición musical necesita una escucha reiterada para llegar a conocer una obra, reconocerla, identificar sus elementos y «apropiarse» de la misma. Por otra, todas aquellas actividades de interpretación musical y de entrenamiento auditivo requieren de la toma de conciencia sobre las propias posibilidades, la utilización de distintas estrategias de aprendizaje, la gestión y control eficaz de los propios procesos. En todos estos casos, es necesaria una motivación prolongada para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el logro del propio aprendizaje.

Competencia matemática

La práctica musical propicia el desarrollo de esta competencia porque comparte con esta materia aspectos como la utilización de modos de representación y de pensamiento lógico y espacial.

En los contenidos referidos a lenguaje musical trabaja contenidos y procedimientos basados en la representación de las ideas musicales a través de signos y grafías variadas como pentagramas, tablaturas, claves, notas, figuras, silencios, indicaciones metronómicas, signos de intensidad y otras representaciones gráficas no convencionales.

Además de los contenidos y procedimientos propios del lenguaje de la música aplicados a la interpretación y creación musical, en el ámbito de la escucha se analiza, razona y reflexiona en base a modos de pensamiento lógico y espacial especialmente cuando se tratan las relaciones entre altura de sonido y frecuencias, relaciones interválicas, organización de sonidos a través de modos y escalas, construcciones musicales y funciones de los diversos grados de las escalas, organización y combinación de sonidos en sistemas modales, tonales y atonales, planos y proporciones sonoras, timbres y organización de sonoridades, ritmo y proporciones rítmicas, medida, compás y relaciones de duración sonora. Se propicia, de esta manera, el desarrollo de destrezas y habilidades para seguir determinados procesos de pensamiento como la comparación, la clasificación, el análisis, la inducción y la deducción entre otros.

Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna

Musikak hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna eskuratzen laguntzen du; izan ere, ikasleek komunikazio-trukeak aberasteko ahalmenak garatzen dituzte, eta musikarekin lotutako lexiko espezifiko bereganatzen eta erabiltzen. Irakasgai horrek, gainera, errealitatea adierazteko eta interpretatzeko balio du, bai eta jakintza eratzeko eta pentsamendua antolatzeke ere.

Hizkuntzek musikatik eskuratzen dituzte fonetika-rekin, intonazioarekin, azentuazioarekin, ahoskerarekin eta abarrekin lotutako hainbat alderdi. Bestalde, melodiak egituratzeko, soinu-zeluletan oinarrituriko egitura sintaktikoak erabiltzen dira: esaldiak, esaldi erdiak, sekzioak...

Musika-obrek denbora-garapena izaten dute; hori dela eta, musika-adierazpenetan, funtzio formalak erabiltzen dira, hizkuntza-komunikazioan erabilitakoan antzekoak: sarrera, azalpena, garapena, laburbilketa, amaiera...

Musikak hitzezko hizkuntza bere-berea du, ahots-adierazpenaren eta kantuaren bidez, eta harreman horrek sortzen duen aberastasuna balioetsi egiten du. Historiako aro guztietan sorturiko eta garaturiko hainbat formak osatzen dute ahozko musika; beraz, hizkuntza askotako testuak erabiltzen dira. Ahozko generoen analisiak eta praktikak aukera ematen dute musika eta testuaren arteko elkarreagina hainbat ikuspegitatik aztertzeke: testuaren izaera, generoa eta zentzua; testuaren forma eta testuak musika-lanean duen funtzioa; testuaren sonoritatea eta musikan integratzeko nola erabiltzen den (polifonia, melismak, bokalizazioak, joko silabikoak, ornamentuak...). Halaber, testuaren eta instrumentazioaren arteko loturari dagokionez, bien arteko orekak eta desorekak nahiz elkarrekiko eraginak aztertzen dira.

Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna

Gaitasun hori eskuratzeko, lagungarria da informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiltzea musikarekin lotutako autoikaskuntza-, komunikazio-, adierazpen- eta sortze-jardueretan.

Teknologiciek aukera ugari ematen dute. Esaterako, grabaketa-teknikak; soinua kapturatzeko, editatzeko, manipulatzeko eta grafikoki adierazteko aukera (sekuentziario-programen eta ordenagailu bidezko partitura-edizioaren bidez); zenbait soinu-formatu lantzea; entzumen-trebakuntzarako programak eta instrumentu-akonpainamenduak sortzekoak; eta multimedia-ekoizpenak sortzeko aukera. Horiei guztiei esker, aukera dago musikako irakas- et ikas-prozesuetan egoera interaktiboak eta sormenezkoak proposatzeko.

Halaber, gaitasun hori eskuratzeko, lagungarria da, orobat, musikari buruzko informazioa (Internetekoa nahiz ikus-entzunezko beste iturri batzuetakoa) bilatzea,

Competencia en comunicación lingüística

La música contribuye a la adquisición de esta competencia porque desarrolla capacidades que posibilitan el enriquecimiento de los intercambios comunicativos y la adquisición y uso de un vocabulario musical específico. Esta materia sirve, además, como instrumento de representación, de interpretación de la realidad, de construcción del conocimiento y de organización del pensamiento.

Las lenguas se nutren de la música en los aspectos relativos a la fonética, entonación, acentos, pronunciación... La melodía se estructura en base a ordenaciones sintácticas basadas en células sonoras como frases, semi-frases, secciones...

Las obras musicales se desarrollan en el tiempo y esto determina un planteamiento de su discurso a través de funciones formales semejantes a las que utiliza la comunicación lingüística: introducción, exposición, desarrollo, recapitulación, conclusión...

A través de la expresión vocal y el canto la música integra el lenguaje verbal y valora el enriquecimiento que dicha interacción genera. La música vocal, constituida por una gran variedad de formas que se han generado y desarrollado a lo largo de todas las épocas, utiliza textos en diversas lenguas. El análisis y la práctica de los géneros vocales posibilita contemplar las interrelaciones entre música y texto desde diversos ámbitos (la naturaleza de éste, su género, sentido, forma y su función en la obra así como su sonoridad y su tratamiento en lo referente a su encaje con la música -polifonía, melismas, vocalizaciones, juegos silábicos, ornamentos...-), de la misma manera, en lo que respecta a su relación con la instrumentación, se analizan los equilibrios y desequilibrios entre ambos y sus influencias recíprocas.

Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital

La utilización de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación para las actividades de autoaprendizaje, comunicación, expresión y creación musical propicia la adquisición de esta competencia.

Las técnicas de grabación, las posibilidades de captura, edición, manipulación y representación gráfica del sonido que ofrecen los programas de secuenciación, la edición de partituras con ordenador, el trabajo con diferentes formatos de sonido, los programas de entrenamiento auditivo y de creación de acompañamientos instrumentales, así como la posibilidad de generar producciones multimedia que ofrecen las tecnologías, permiten plantear multitud de situaciones interactivas y creativas en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la música.

Además, la búsqueda, obtención, selección y tratamiento de la información musical procedente de la red y de otras fuentes audiovisuales, así como su utilización

eskuratzea, hautatzea eta tratatzea, bai eta informazio hori musikako jakintza eta lanak jakinarazteko, partekatze, trukatzeko eta argitaratzeko erabiltzea ere.

Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna

Musika tresna baliagarria da bakarka nahiz taldeka komunikatzeko eta adierazteko. Musikan, badago bakarrik jardutea, baina gehienetan, taldean egiten da; elkarrekin gozaten da, bizikidetzan. Musikaren bidez, elkarrekin abesten, taldean musika-tresnak jotzen, elkarrekin dantzatzen, talde bat osatzearen eta taldekide izatearen sentimendua indartzen da. Musikaren praktikatik abiatuta, taldean jarduteko ahalmena suspertzea lagungarria da zenbait erlaziori buruz ikasteko eta pentsatzeko. Hona hemen erlazio horietako batzuk: bana-koaren eta taldearen arteko erlazioa; bi elementu horien aldiberekotasunaren eta erritmoa lantzeko ematen dituzten aukeren artekoa; eta talde-lanaren eta koordinazio formen artekoa. Azken finean, musika-esperientzia kolektiboetan parte hartzeak aukera ematen du norberaren ideiak adierazteko, besteen ideiak balioesteko eta norberaren eta taldeko gainerako kideen ekintzak koordinatzeko; hau da, besteekin harremanak izateko trebetasunak eskuratzen laguntzen du, nor bere ardura hartuta taldearen lanaren arrakasta lortze aldera.

Giza eta arte-kulturarako gaitasuna

Musikaren alderdi guztiak zuzen-zuzenean dira lagungarriak gaitasun hori eskuratzeko. Zenbait kultura- eta musika-adierazpen aintzat hartzeko, ulertzeko eta jarrera kritikoz balioesteko ahalmena sustatzen du, pertzepzio- eta adierazpen-esperientzien eta zenbait kultura, aro eta estilotako musikari buruz jakitearen bidez. Horrela, beste arte-hizkuntza batzuekin eta artelan bakoitzaren gizarte- eta historia-testuinguruekin konezioak ezartzen direnez, musika-adierazpenekiko jarrera irekiak eta errespetuzkoak susta ditzake musikak, bai eta arrazoituriko iritziak izateko elementuak eman ere.

Gizartean bizi gara, berezko ezaugarriak dituen herri batean. Antzekotasunak badaude ere, herri edo kultura bakoitzak bere adierazpen formak ditu. Horretan datza, azken finean, herri eta gizarte baten aberastasuna: kultura bakoitzak bere identitateari eustea eta komunitatearen bizitza oinarri horretan eraikitzea, baina, aldi berean, beste kultura batzuetara irekita egotea.

Irakasgai honek hainbat motatako musikaren berri izatea sustatzen du, iraganekoa nahiz gaur egungoa, eta hori lagungarria da beste kultura batzuk ulertzeko, bai eta kultura horiek gizadiaren aurrerapenari zer ekarpen egin dioten ulertzeko ere. Bestetik, lagungarria da, halaber, besteak eta gizarte bakoitzaren ezaugarri bereizgarriak onartzeko.

Gainera, musikaren ekoizpen-dimentsioan, adierazpenak eginkizun garrantzitsua duen alderdi horretan, ideiak, esperientziak edo sentimenduak sormenez

como instrumento para comunicar, compartir, intercambiar y publicar conocimientos y creaciones musicales, colabora en la adquisición de esta competencia.

Competencia social y ciudadana

La música es un instrumento válido tanto para comunicar en solitario, como para la comunicación y expresión grupal. Podemos practicar música en solitario, pero la mayoría de las veces lo hacemos colectivamente, disfrutando mutuamente y conviviendo. Mediante la música, cantando juntos, tocando instrumentos de manera conjunta, bailando unos con otros, se vigoriza el sentimiento de ser un grupo y de pertenecer al grupo. Partiendo de la práctica de la música, el estímulo de la capacidad para actuar en grupo sirve de ayuda para aprender y pensar acerca de la relación existente entre la individualidad y el grupo, entre la simultaneidad y las posibilidades para el ritmo de cada uno, entre el trabajo de grupo y las formas de coordinación. En definitiva, la participación en experiencias musicales colectivas da la oportunidad de expresar ideas propias, valorar las de los demás y coordinar las propias acciones con las de los otros integrantes del grupo, es decir, propicia adquirir habilidades para relacionarse con los demás responsabilizándose en la consecución de un resultado fruto del trabajo cooperativo.

Competencia en cultura humanística y artística

La materia de Música contribuye de forma directa a la adquisición de esta competencia en todos los aspectos que la configuran. Fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales a través de experiencias perceptivas y expresivas y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos. Puede potenciar, así, actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las distintas manifestaciones musicales, estableciendo conexiones con otros lenguajes artísticos y con los contextos social e histórico en los que se circunscribe cada obra.

Vivimos en sociedad, en un pueblo con unas características propias. A pesar de tener semejanzas, cada pueblo o cultura posee diferentes formas de expresión. En ello consiste, a fin de cuentas, la riqueza de una sociedad y de un pueblo: el que cada cultura, conservando su identidad, construya sobre ese fundamento la vida de la comunidad que vive en ella estando abierta a otras culturas.

La toma de contacto con una amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente, que propicia esta materia, favorece, por un lado, la comprensión de diferentes culturas y de su aportación al progreso de la humanidad y por otro, el reconocimiento de los demás y de los rasgos propios de cada sociedad.

Además, en su dimensión productiva, en la que la expresión juega un papel importante, se fomenta la adquisición de habilidades para expresar ideas, experiencias o

adierazteko trebetasunak eskuratzea sustatzen da. Hori guztia, hain zuzen, bakarkako nahiz taldekako interpretazioarekin, inprobisazioarekin eta konposizioarekin lotutako edukietan ageri da, irudimena eta sormena suspertzen duten jarduera horietan. Bestetik, musika hobeto ulertzeak aukera ematen du musika plazer-iturrizat eta norberarengan aberastasuna sortzeko elementzat hartzeko.

Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna

Musika lagungarria da gaitasun hori garatzeko, bitarteko hauen bidez: musika interpretatuz eta sortuz, eta proiektuen plangintza eta kudeaketa eginez. Etengabeko egina eta ekina da musika-praktika, etengabeko jardura. Pentsatzea, kritika egitea, balioestea, erabakiak hartzea, entzutea, besteena aintzat hartzea, ikastea, sortzea, antolatzea. Abestea, abesti bat entzutea, musika-tresna bat jotzea, dantzatzea ez dira ekintza pasiboak eta ez dira imitazio hutsez egiten; ekintza horietan, beharrezkoa da interpretatzea eta sortzea. Imitatzen saiatzeko nahiz interpretatzeko, erreproduzitu eta berregin egin behar da, ez dago-eta kopia huts bat egiteko aukerarik. Musikan aritzen denak bere dantza eta musika sortu behar ditu. Esaterako, hainbat jardueratan, erdietsi nahi diren helburuak lortzeko, aurretik plangintza egin behar da, bai eta erabakiak hartu ere. Horrela egin behar da, adibidez, ahozko taldetan nahiz talde instrumentaletan parte hartzean eta musika konposatzean. Jarduera horietan zenbait ahalmen eta trebetasun garatzen dira; esaterako, empatia, hobetzeko grina, autokritika eta autoestimua. Halaber, gizarte-trebetasunak ere garatzen dira, sormenez, konfiantzaz, arduraz eta jarrera kritikoz lan egiteko, elkarren artean eta malgutasunez. Horiek guztiak funtsezko faktoreak dira gaitasun hori eskuratzeko.

HELBURUAK

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan, gaitasun hauek lortzea da Musika irakasgaiaren helburua:

1. Ideiak, sentimenduak eta bizipenak komunikatzeko eta adierazteko musikak zer aukera ematen dituen ulertzea, eta zenbait motatako musika-adierazpen errespetatzeko, ulertzeko eta balioesteko gaitasuna sustatzea, musika Euskal Herriko eta gainerako herrietako ondarea eratzeko funtsezko elementutzat hartzeko, eta artearen eta kulturaren ezagutza, erabilera eta gozamina sustatze aldera.

2. Musika-tekniken, -baliabideen, eta -konbentzioen oinarriak zein diren jakitea eta erabiltzea, autonomiaz eta bere buruaz ziur, musika aztertzeko, interpretatzeko, sortzeko, eta nork bere proposamenak plazaratzeko. Hori guztia egiteko, pentsamendu konbergenteko eta dibergenteko trebetasunez, ekimenaz, irudimenaz eta sormenez baliatzea, adierazpen- eta sormen-potentzialtasunak garatzeko eta aberasteko, hala bakarkakoak nola taldekoak.

sentimientos de forma creativa, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la composición, tanto individual como colectiva, que a su vez estimulan la imaginación y la creatividad. Por otra parte, una mejor comprensión del hecho musical permite su consideración como fuente de placer y enriquecimiento personal.

Competencia para la autonomía e iniciativa personal

La Música colabora al desarrollo de esta competencia mediante la práctica de la interpretación, la creación y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. La práctica musical se realiza haciendo y emprendiendo. Es una actividad continua. Pensar, criticar, valorar, tomar decisiones, oír, ver, valorar lo ajeno, aprender, crear, organizar. Cantar, oír una canción, tocar un instrumento, bailar, no son acciones pasivas o que se realicen por simple imitación, sino acciones que exigen interpretación y creatividad. El intento de imitación y la misma interpretación suponen reproducir y rehacer, pues no existe posibilidad de realizar una simple copia, el que se ocupa en ello tiene que crear su propia danza y su propia música. La participación en grupos instrumentales y vocales y la composición musical son dos claros ejemplos de actividades que requieren de una planificación previa y de la toma de decisiones para obtener los resultados deseados. En estas actividades se desarrollan capacidades y habilidades tales como la empatía, el espíritu de superación, la autocritica y la autoestima, además de habilidades sociales para trabajar de forma cooperativa y flexible, con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico, siendo éstos, factores clave para la adquisición de esta competencia.

OBJETIVOS

La enseñanza de la Música en esta Etapa tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias:

1. Comprender las posibilidades que ofrece la música para comunicar y expresar ideas, sentimientos y vivencias, potenciando la capacidad de respetar, comprender y valorar diferentes manifestaciones musicales, para apreciarla como un elemento esencial en la configuración del patrimonio de Euskal Herria y de otros pueblos, de manera que ello contribuya al conocimiento, uso y disfrute del arte y de la cultura.

2. Adquirir un conocimiento y dominio básico de técnicas, recursos y convenciones de la música, y utilizarlos con autonomía y seguridad en el análisis, en la interpretación, en sus creaciones y en la elaboración de sus propias respuestas, sirviéndose de habilidades de pensamiento divergente y convergente, de la iniciativa, la imaginación y la creatividad, para desarrollar y enriquecer las potencialidades expresivas y creativas, tanto individuales como del grupo.

3. Norberak eginiko musikarekiko konfiantza garatzea; musika egitean gozatzea, eta musika horrek norberaren eta taldearen hazkuntzarako egiten duen ekarpena balioestea, bai norberaren autoestimua sendotzeko, bai ideiak eta sentimenduak adierazteko ahalmena hobetzeko.

4. Musikan erabiltzen diren teknikak, baliabideak eta hitzarmenak aztertzea eta hautematea zenbait estilo, genero, joera eta kulturatako obretan, jakintzako, kultura-erreferentziako eta plazer pertsonaleko iturritzat hartzeko eta balioesteko, bai eta estetika-erreferente berriak garatzeko aukera izateko ere. Euskal Herriko testuingurua hartuko da bereziki kontuan.

5. Musikaren zenbait gizarte-eginkizun eta erabilera berri izatea. Halaber, musikak beste arte-hizkuntza eta jakintza-esparru batzuekin nahiz ikus-entzunezko eta komunikazioko bitartekoekin zer erlazio dituen jakitea, eta horiek guztiak norberaren eta besteren esperientzietan hautematea, historiako denbora- eta kultura-testuinguruetan zer eginkizun bete dezaketen eta bete duten ulertzeko.

6. Zenbait informazio-iturri erabiltzea eta kudeatzea (fonotekak, ikus-entzunezko bitartekoak, Internet, testuak, partiturak eta beste baliabide grafiko batzuk), musikari buruz jakiteko eta musikaz gozatzeko.

7. Ikus-entzunezko zenbait bitarteko eta informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiltzea musika-ekoizpenerako, ikaskuntza autonomorako eta musikaz gozatzeko baliabidez. Halaber, baliabide horiek musika sortzeko, adierazteko eta hedatzeko forma berriak garatze aldera zer ekarpen egiten duten balioestea.

8. Zenbait testuingurutan garaturiko musika-proiektu kolektiboetan parte hartzea, eta taldearen barruan zenbait eginkizun bere gain hartzea; eginkizun horietan, talde-lanaren plangintzarako, lankidetzarako, koordinaziorako eta ebaluaziorako trebetasunak garatzea, lankidetzaren bidez arte-produktu pozgarria lortzeko, bai eta gizarte-alderdiko garapen pertsonala lortzeko ere.

9. Musikak eta soinuak gure ingurunean zer erabilera eta eginkizun dituzten aztertzea, zentzu kritikoz. Halaber, gogoeta egitea, giza jarduerak musika eta soinua erabiltzean eraginiko aldaketei buruz, bai eta sortzen diren soinu-paisaietan eraginiko ondorioei buruz. Horren guztiaren helburua erantzukizun- eta errespetu-jarrerak garatzea da, ingurumenarekiko eta jendearen bizi-kalitatearekiko.

10. Euskal Herriko eta beste herri batzuetako kultura-ondarearen arte- eta musika-adierazpenen berri izatea eta horiek balioestea, adierazpen-forma guztien kontserbazioaren eta berrikuntzaren alde egiteko, go-goan izanik beste kultura batzuetako jendearekin harremanak izatea eta esperientziak trukatzeko aberastasun-iturria dela.

3. Desarrollar la confianza en las elaboraciones musicales propias, disfrutando con su realización y apreciando su contribución al crecimiento personal y del grupo, para afianzar su autoestima y mejorar la capacidad de expresión de ideas y sentimientos.

4. Analizar y reconocer técnicas, recursos y convenciones de las que se vale la música en obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas para comprenderlas y valorarlas como fuente de conocimiento, de referencia cultural y de placer personal, posibilitando el desarrollo de nuevos referentes estéticos. considerando expresamente el contexto de Euskal Herria

5. Conocer distintas funciones sociales y usos de la música y sus relaciones con otros lenguajes artísticos, otros ámbitos de conocimiento y, además, con los medios audiovisuales y de comunicación, reconociéndolos en las experiencias propias y ajenas, para comprender el papel que pueden cumplir y han cumplido a lo largo de los diferentes contextos temporales y culturales.

6. Utilizar y gestionar, de forma autónoma y crítica, diversas fuentes de información (fonotecas, medios audiovisuales, internet, textos, partituras y otros recursos gráficos), para el conocimiento y disfrute de la música.

7. Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, el aprendizaje autónomo y el disfrute de la música, valorando su contribución al desarrollo de nuevas formas de creación, expresión y difusión de la música.

8. Participar en proyectos musicales colectivos, desarrollados en diferentes contextos, asumiendo distintas funciones dentro del grupo, desarrollando habilidades de planificación, cooperación, coordinación y evaluación del trabajo en equipo, para lograr un producto artístico satisfactorio fruto del trabajo cooperativo, y el desarrollo personal en su vertiente social.

9. Analizar con sentido crítico los usos y funciones de la música y el sonido en nuestro entorno, reflexionando sobre las modificaciones que la actividad humana introduce con su uso y su repercusión en los paisajes sonoros resultantes, para desarrollar actitudes de responsabilidad y respeto hacia el entorno medioambiental y la calidad de vida de las personas.

10. Conocer y valorar diferentes manifestaciones artístico-musicales del patrimonio cultural vasco y de otros pueblos para colaborar en la conservación y renovación de las diferentes formas de expresión, siendo conscientes del enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas.

1. MAILATIK 3. MAILARA
EDUKIAK

1. multzoa. Entzumen-pertzepzioa eta musika-ulermena.

– Soinuaren parametroak bereiztea: altuera, balioa, intentsitatea eta tinbrea. Soinuei erreparatzea eta horiekin espermentatzea. Horretarako, soinuaren ezaugarriak kontuan hartzea eta soinuak ingurunean zer adierazpen dituen ohartzea.

– Arretarako, barne-entzuketarako, ulertuz memorizatzeke eta aurrea hartzeke estrategiak aplikatzea musika-adibideak eta -konposizioak entzutean.

– Musikaren osagaiak erabiltzea, musika entzutean eta ekoiztean: erritmoa, melodia, harmonia, testura, forma, tempo, dinamika eta instrumentazioa.

– Musika-forma bakunak eta konposatuak bereiztea.

– Musika irakurtzeko eta idazteko baliabideak erabiltzea, musika interpretatzean eta sortzean: notak, nota-irudiak eta isiluneak, azentua, konpasak, klabeak, eskalak, bitarteak, alterazioak, errepikatze-zeinuak, dinamika-jarraibideak, agogika, esaldia eta esaldi erdia, kadentzia, akordeak...

– Zenbait obraren entzuketara esanguratsua. Entzuketetan, instrumentazioa, formak, kronologia, estetika-joerak eta generoak aztertzea.

– Testuak, partiturak eta beste baliabide grafiko batzuk erabiltzea, entzuketara laguntzeko. Halaber, entzundako obrak dagokien testuinguruan kokatzea.

– Ahoz eta idatziz, landutako musika-obraren alderdi jakin batzuk modu ulerterrazean eta teknikoan adieraztea.

– Musika irakurtzeko eta idazteko interesa izatea, eta musika-hizkuntza balioestea, adierazi eta komunikatu nahi dena erregistratzeko bitarteko baita.

– Musika-entzuketara balioestea, komunikazio-forma zein jakintza eta kulturen arteko aberastasuna lortzeko iturria baita.

– Musika neurrik gabe eta bereizi gabe kontsumitzeari eta hots-kutsadurari aurre egiteko sentsibilizatzea eta jarrera kritikoa izatea. Ekologia akustikoari buruz hausnartzea.

– Besteei entzuteko eta errespetatzeko ohitura osasungarriak garatzeko interesa izatea. Entzuketak arretaz eta ohartuz egitea, gogoeta eta ikerketa sustatzeko. Mota guztietako musika-adierazpenekiko zentzu kritikoa garatzea.

2. multzoa. Musika-interpretazioa, -adierazpena, eta -sormena.

– Mintzatzeko eta kantatzeko ahotsa: ezaugarriak, gaitasun teknikoak eta interpretazio-gaitasunak. Aho-tsen eta ahots-taldeak sailkapena.

CURSOS PRIMERO A TERCERO
CONTENIDOS

Bloque 1. Apreciación auditiva y comprensión musical

– Discriminación de los parámetros del sonido: altura, duración, intensidad y timbre. Observación y experimentación con sonidos diversos atendiendo a sus cualidades físicas y toma de conciencia de sus representaciones en el entorno sonoro.

– Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la escucha de ejemplos y composiciones musicales.

– Utilización de los elementos constitutivos de la música: ritmo, melodía, armonía, textura, forma, tempo, dinámica e instrumentación en la audición y producción musical.

– Identificación de formas musicales simples y complejas.

– Utilización de los recursos de la lecto-escritura musical en la interpretación y creación musical: notas, figuras y pausas, acento, compases, claves, escalas, intervalos, alteraciones, signos de repetición, indicaciones de dinámica, agógica, frase y semifrase, cadencia, acordes...

– Audición significativa de diversas obras analizando la instrumentación, las formas, la cronología, las tendencias estéticas y los géneros.

– Utilización de textos, partituras y otros recursos gráficos como apoyo a la actividad de la audición, situando en su contexto las obras escuchadas.

– Utilización del lenguaje oral y escrito para expresar de forma comprensible y técnica determinados aspectos de la obra musical trabajada.

– Interés por la lectura y escritura musical y valoración del lenguaje musical como medio de registro para la expresión y comunicación.

– Valoración de la audición musical como forma de comunicación y fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

– Sensibilización y posicionamiento crítico frente al consumo indiscriminado de la música y ante la contaminación sonora. Reflexión sobre la ecología acústica.

– Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto hacia los demás. Práctica de una audición atenta y consciente que estimule la reflexión y la investigación. Desarrollo del sentido crítico ante las diferentes manifestaciones del hecho musical

Bloque 2. Interpretación, expresión y creación musical

– La voz hablada y la voz cantada: características y habilidades técnicas e interpretativas. Clasificación de las voces y agrupaciones vocales.

– Ahotsak adierazpenerako zer soinu-aukera ematen dituen aztertzea, eta ahotsa behar bezala erabiltzea: erlazazio-, arnasketa-, artikulazio-, inpostazio-, erresonantzia- eta intonazio-ariketak.

– Abestiak interpretatzea, buruz ikastea eta konposatzea, bakarka nahiz taldeka, musika- nahiz literatura-alderdiak kontuan hartuta.

– Ahozko obren zenbait estilotako eta arotako errepertorioa: Euskal Herriko eta beste kultura batzuetako musika-ondarea.

– Kantatzea: a capella, musika-tresnen laguntzaz, mugimenduaren laguntzaz eta grabaturiko akonpainamenduak erabilia.

– Musika-tresnak, adierazpen bitartekoak. Organologia: sarrera. Musika-tresnetan eta soinu-gorputzetan soinua sortzeko eta anplifikatzeko oinarri fisikoak; musika-tresnen sailkapena; talde instrumentalak.

– Interpretazioaren oinarrizko jarraibideak: isiltasuna, zuzendariarekiko arreta, taldearekin bat etortzea, memoria eta barne-entzuketa.

– Euskal kulturako eta beste kultura eta garai batzuetako musika-obren —ahozkoak nahiz instrumentalak— askotariko errepertorioa.

– Ikasgelako musika-tresnak erabiliz musika-interpretazioan eta inprobisazioan aritzea, harmonia-eskema bakunak, melodia- eta erritmo-motiboak, eta eskalak lantzeko, bakarka nahiz taldeka, teknika- eta adierazpen-zuzentasunez, eta aurretik adosturiko jarraibideak kontuan hartuta. Halaber, abestientzako eta obra instrumentalezako akonpainamenduak konposatzea.

– Pausoak eta mugimenduak inprobisatzea, erritmoedo melodia-formula jakin batzuei jarraituta, eta koreografia errazak sortzea zenbait estilo eta arotako abesti eta musika-piezentzat. Oinarrizko mugimendu-teknikak erabiltzea: lokomozioa, keinuak, goratzea, erroztazioa, posizioa ...

– Zenbait mota eta estilotako dantzak: euskal dantza tradizionalak, beste kultura batzuetakoak, aerobikoak, areto-dantzak, modernoak, dantza klasikoak, dantza garaikidea...

– Inprobisatzea eta ikus-entzunezko eta informatikako baliabideak erabiltzea dantzen eta mugimendu-formen berri izateko, eta ikasgelan egiten diren jarduerak grabatzeko.

– Ahotsak, gorputzak eta musika-tresnek nola funtzionatzen duten jakiteko eta horiek zaintzeko interesa izatea.

– Norberaren ahalmen teknikoak eta interpretazio-ahalmenak (ahots- eta gorputz-teknikak nahiz teknika instrumentalak) onartzea eta hobetzeko jarrera izatea, bai eta jarrera ona izatea ere interpretazioaz gozatzeko.

– Besteen ahalmenekiko eta adierazpen-formekiko errespetua eta jarrera kritikoa izatea.

– Exploración de las posibilidades sonoras de la voz como medio expresivo y utilización correcta a través de ejercicios de relajación, respiración, articulación, impostación, resonancia y entonación.

– Interpretación, memorización y composición de canciones, individualmente y en grupo, atendiendo tanto a sus aspectos musicales como a los literarios.

– Repertorio vocal de obras de diversos estilos y épocas: patrimonio musical vasco y de otras culturas.

– Canto a capella, con acompañamiento instrumental, con movimiento y sobre acompañamientos grabados.

– Los instrumentos musicales como medio de expresión. Introducción a la organología: bases físicas de la producción y amplificación del sonido en los instrumentos musicales y cuerpos sonoros, clasificación de instrumentos, agrupaciones instrumentales.

– Pautas básicas de la interpretación: silencio, atención a la persona que dirige, adecuación al conjunto, memoria y audición interior.

– Repertorio variado de piezas musicales instrumentales y/o vocales de la cultura musical vasca, otras culturas y épocas diversas.

– Interpretación e improvisación musical con los instrumentos del aula tanto individualmente como en grupo con corrección tanto técnica como expresiva y atendiendo a pautas previamente acordadas: sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos, diferentes escalas y composición de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales.

– Improvisación de pasos y movimientos según fórmulas rítmicas o melódicas dadas y creación de coreografías sencillas para canciones y piezas musicales de estilos y épocas diversas. Utilización de técnicas elementales del movimiento: locomoción, gestos, elevación, rotación, posición...

– Danzas de diversos tipos y estilos: tradicionales vascas, de diferentes culturas, aeróbicas, de salón, modernas, clásicas, contemporáneas...

– Improvisación y utilización de medios audiovisuales e informáticos para conocer danzas y formas de movimiento, así como para grabar actividades llevadas a cabo en el aula.

– Interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

– Aceptación y predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas (vocal, instrumental y corporal) así como disposición favorable para disfrutar de la interpretación.

– Respeto ante las capacidades y formas de expresión de los demás manteniendo una actitud crítica.

– Taldeko interpretazioaren arauak onartzea eta betetzea, eta elkartasun- eta lankidetzajarrera izatea.

– Ahozko inprobisazioa eta inprobisazio instrumentala lantzea, bakarka eta taldean, musikako nahiz musikaz kanpoko estimuluei erantzuteko.

– Sormenezko baliabideak erabiltzea: inprobisatzea, moldaketak egitea eta konposatzea.

– Abestientzako eta pieza instrumentaltzako moldaketak egitea. Horretarako, akonpainamendu errazak sortzea eta musika-antolaketako zenbait mota hautatzea (sarrera, garapena, interludioak, koda, metaketa...).

– Zenbait motatako talderentzat abestiak eta pieza instrumentalak konposatzea, bakarka edo taldean, ikasgelan egiten diren jardueretan aurkezturiko elementuak eta baliabideak konbinatuz.

3. multzoa. Musika-testuinguruak eta -erreferenteak

– Euskal Herriko eta beste kultura batzuetako musika-ondarearen adierazpen esanguratsuenak.

– Mendebaldeko musikaren historiaren aldiak, estiloak eta egileak, dagozkien gizarte- eta kultura-testuinguruan.

– Musikaren funtzio eta erabilerak, eta egungo musikaren estilo-aniztasuna.

– Musika arte-adierazpeneko beste forma batzuetan: dantzan, antzerkian, arte plastikoetan, ikusizko arteetan, zineman... Ikusizko hizkuntzetarako (zinema, antzerkia, publizitatea...) grabaturiko musika aztertzea.

– Musika eta komunikabideak: komunikabideek (irratia eta telebista) zer-nolako eragina duten musika sortzeko, hedatzeko eta kontsumitzeko.

– Landutako musika-obrarekin lotutako alderdiak ikertzea eta aztertzea: kultura-testuingurua, egilea, generoa, konposizioaren forma eta osagaiak...

– Ikus-entzunezko eta informatikako zenbait bitarteko erabiltzea, musika sortzeko, entzuteko eta baloratzeke.

– Musika zuzenean: kontzertuak eta beste kultura-adierazpen batzuk. Adierazpen horietara joatea eta horiei buruzko iritziak trukatzeko, bereganaturiko jakintzan oinarrituta.

– Gure ingurunezko kontzertuei eta musika-ikuskitzunei buruzko albisteak, iruzkinak eta kritikak bilatzea, zenbait informazio-iturritan: fonoteketan, egunkarietan, aldizkarietan, Interneten...

– Musikarekiko errespetua izatea; besteen iritziak eta gustuak onartzea, eta gure iritziak adieraztean, argudio logikoak eta arrazoituak erabiltzea.

– Zuzeneko musika (interpretatzea nahiz entzutea) balioestea.

– Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo con actitud solidaria y de colaboración.

– Improvisación vocal e instrumental, individual y en grupo, en respuesta a distintos estímulos musicales y extra-musicales.

– Utilización de recursos creativos: improvisación, elaboración de arreglos y composición.

– Elaboración de arreglos de canciones y piezas instrumentales mediante la creación de acompañamientos sencillos y la selección de distintos tipos de organización musical (introducción, desarrollo, interludios, coda, acumulación, etc.).

– Composición individual o en grupo de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.

Bloque 3. Contextos y referentes musicales

– Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical vasco y de otras culturas.

– Periodos, estilos y autores de la historia de la música occidental en su contexto socio-cultural.

– Funciones y usos de la música y pluralidad de estilos en la música actual.

– Presencia de la música en otras manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas y visuales, cine. Análisis de la música grabada en relación con los lenguajes visuales (cinematográfico, teatral, publicitario...).

– Música y medios de comunicación: influencia de los medios de comunicación (la radio y la televisión) en la creación, difusión y consumo de la música.

– Indagación y análisis de aspectos relacionados con la obra musical trabajada: contexto cultural, autor, género, forma y elementos constitutivos de la composición.

– Utilización de diversos medios audiovisuales e informáticos con fines creativos, de percepción y de apreciación musical.

– La música en directo: conciertos y otras manifestaciones culturales. Asistencia e intercambio de opiniones fundamentadas en conocimientos adquiridos.

– Búsqueda en diversas fuentes de información (fontecas, periódicos, revistas, internet...) de noticias, comentarios y críticas sobre conciertos y espectáculos musicales que se celebran en nuestro entorno.

– Respeto por el hecho musical, aceptando criterios y gustos diferentes de los propios y exponiendo el propio criterio con argumentaciones lógicas y razonadas

– Valoración de la interpretación y la recepción de música en directo.

– Euskal Herriko eta munduko beste herri batzuetako arte- eta musika-ondarea balioestea.

– Musika balioestea, oso garrantzitsua baita hezkuntza osoa izateko eta norberaren garapen pertsonalaren lortzeko.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Musikan erabiltzen diren zenbait teknika eta baliabide identifikatzea eta zenbait kultura-testuingururekin lotzea.

1.1. Ea erabiltzen eta integratzen duen musika egiten dituen jardueretan.

1.2. Ea konektatzen duen musikaren komunikazio-alderdiarekin.

1.3. Ea adierazten duen musikako edo ikusizko jardueretikiko zaletasunik.

1.4. Ea arduraz zaion artelanek zer informazio adierazten duten jakitea.

1.5. Ea dakien zehazten zer erlazio dagoen musika-ekoizpenen eta ekoizpen horiekin lotutako testuinguruaren artean.

1.6. Ea identifikatzen dituen musika-adierazpen jakin batzuen berezko zenbait teknika.

1.7. Ea musika-material egokia hautatzen duen, unean-unean zer behar duen kontuan hartuta.

1.8. Ea antzematen duen kultura-balio interesgarriarik artelanetan.

1.9. Ea adierazten duen artelan jakin batek egin dion ekarpena.

2. Eskuraturiko jakintza eta teknikak eta baliabideak erabiltzea musika-proposamenak egiteko, eta sormenezko erantzunak bilatzea zenbait egoeratan.

2.1. Ea behar bezala erabiltzen duen musika-kodea.

2.2. Ea antolatzen dituen musika-hizkuntzako oinarriko elementuak, musika-interpretazioan eta -komunikazioan erabiltzeko.

2.3. Ea behar bezala prozesatzen dituen musikako ezagutzak musika-produktu bat egiteko.

2.4. Ea bere baitan prestatzen duen interpretatzera edo sortzera doan obra.

2.5. Ea behar bezala antolatzen dituen musikako lanetan jarraitu behar dituen urratsak.

2.6. Ea bereizten dituen aldeak soinuak eta ikusizko parametroetan.

2.7. Ea autonomiaz erabiltzen dituen musika-hizkuntzaren bidezko komunikaziorako zenbait baliabide.

– Valoración del patrimonio artístico-musical de Euskalherria y de otros pueblos del mundo.

– Valoración de la música como parte importante en la educación integral y el desarrollo personal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar técnicas y recursos diversos que se emplean en el hecho musical relacionándolos con contextos culturales diferentes.

1.1. Utiliza e integra la música en las diferentes actividades que lleva a cabo.

1.2. Conecta con la faceta comunicativa de la música.

1.3. Manifiesta gusto por la actividad musical o visual.

1.4. Se interesa por la información que transmite la obra de arte.

1.5. Establece relaciones entre la producción musical y diferentes contextos en los que puede presentarse.

1.6. Identifica diversas técnicas propias de determinadas expresiones musicales.

1.7. Escoge y selecciona adecuadamente el material musical que necesita, en base a las necesidades del momento.

1.8. Reconoce en la obra de arte valores culturales de interés.

1.9. Expresa la aportación que una determinada obra de arte le produce.

2. Aplicar el conocimiento adquirido y el uso de técnicas y recursos en la elaboración de propuestas musicales, buscando respuestas creativas ante diferentes situaciones.

2.1. Utiliza adecuadamente el código musical.

2.2. Organiza los elementos básicos del lenguaje musical para utilizarlos en la interpretación y en la comunicación musical.

2.3. Procesa adecuadamente los conocimientos que tiene sobre la materia para elaborar un producto musical.

2.4. Prepara mentalmente la obra que va a interpretar o crear.

2.5. Organiza adecuadamente los pasos a seguir en el trabajo musical.

2.6. Discrimina, dentro de los parámetros sonoros o visuales, las diferencias.

2.7. Muestra autonomía en la utilización de diferentes recursos para la comunicación por medio del lenguaje musical.

2.8. Ea teknika egokia aplikatzen duen musika-komunikaziorako.

2.9. Ea soinua esploratzen duen, ahotsaren nahiz beste musika-tresna batzuen bitartez, musika-produktu bat egitean.

2.10. Ea manipulatzeko eta esploratzeko dituen zenbait soinu-material musika-produktu bat egitean.

2.11. Ea aukera bat baino gehiago entseatzeko duen obrak interpretatzeko edo berregitean.

2.12. Ea irudimenik erakusten duen musika-produktu bat egitean.

2.13. Ea baliabide bat baino gehiago erabiltzen duen obra bat interpretatzeko edo berregiteko.

2.14. Ea baliabide bat baino gehiago aplikatzen duen inprobisatzeko edo musika sortzeko.

2.15. Ea ideiarik ematen duen musika-obra hobetzeko.

2.16. Ea iradokitzen duen sonoritatearik musika-obra originala izan dadin.

2.17. Ea ematen duen ideiarik musika-obraren akaberako eta ñabarduretarako.

3. Norberaren eta besteen ekarpenak musikan garrantzitsuak direla ohartzea, eta ikasgelan eginko musika-jarduera guztiez gozatzea.

3.1. Ea, musikaren bidez adieraztean, bere burua ziur, eta atseginez erabiltzen al duen musika.

3.2. Ea askatasunez erabiltzen dituen soinu-elementuak sentimenduak adieraztean.

3.3. Ea lana antolatuta azaltzen duen, lanak dagoen helburua bete dezan.

3.4. Ea aztertzen dituen egiten dituen artelanak, eta horiek hobetzen saiatzen den.

3.5. Ea musika-adierazpeneko formak erabiltzen dituen komunikaziorako.

3.6. Ea arte-adierazpena norberaren jakintzarako tresnatzat erabiltzen duen.

3.7. Ea prestaturiko obra arreta handiz interpretatzen duen eta ñabardurak zaintzen dituen.

3.8. Ea obrak adierazgarritasunez interpretatzen dituen.

3.9. Ea uztartzen dituen norberaren adierazpen-baliabideak eta ezagutza teknikoak.

3.10. Ea bitartekoak jartzen dituen musika-jarduera norberaren garapenerako faktore nahiz talderako ekarpena izan dadin.

3.11. Ea gustatzen zaion kalitatezko lanak egitea.

3.12. Ea aintzat hartzen duen talde-lanaren garrantzia.

3.13. Ea koordinatzen dituen lan-erritmo pertsonala eta talde-lanerako erritmo egokia.

2.8. Aplica la técnica adecuada para la comunicación musical.

2.9. Explora el sonido con la voz u otros instrumentos musicales para elaborar un producto musical.

2.10. Manipula y explora materiales sonoros diferentes para elaborar un producto musical.

2.11. Ensaya posibilidades diferentes al interpretar o reelaborar la obra.

2.12. Muestra imaginación al elaborar un producto musical.

2.13. Utiliza diferentes recursos para la interpretación o reelaboración de una obra.

2.14. Aplica recursos diferentes para la improvisación o creación.

2.15. Aporta ideas para mejorar la obra musical.

2.16. Sugiere sonoridades que aportan originalidad a la obra musical.

2.17. Aporta ideas que sirvan para la matización y el acabado de la obra musical.

3. Ser consciente de la importancia de las aportaciones propias y de los demás en las realizaciones musicales, disfrutando de las diferentes actividades musicales del aula.

3.1. Muestra seguridad y agrado en la utilización de la música para la expresión.

3.2. Utiliza con libertad los elementos sonoros para expresar sus sentimientos.

3.3. Organiza la exposición de su trabajo de manera que ella responda a su objetivo.

3.4. Analiza su trabajo artístico y lo intenta mejorar.

3.5. Utiliza las formas de expresión musical como vehículo de comunicación.

3.6. Utiliza la expresión artística como vehículo para el conocimiento propio.

3.7. Interpreta cuidadosamente la obra preparada, cuidando la matización.

3.8. Aporta expresividad a sus interpretaciones.

3.9. Conjuga los recursos expresivos propios con el conocimiento técnico.

3.10. Pone los medios para que la actividad musical sea factor de construcción personal, además de aportación al grupo.

3.11. Encuentra satisfacción en la elaboración de trabajos de calidad.

3.12. Valora la importancia del trabajo en grupo.

3.13. Coordina el ritmo de trabajo personal con el apropiado para el grupo.

4. Zenbait jatorritako musika-proposamenak identifikatzea eta aztertzea; musika-proposamen horiek zer planteamenduk eragin dituzten aintzat hartzea; eta planteamendu horiek erabiltzea estetika-erreferente berriztat.

4.1. Ea, musika-obra jakin baten aurkezpena izanda, hautematen dituen obra horren alderdi garrantzitsuak.

4.2. Ea hautematen dituen obra baten aurkezpenean adieraziriko oinarritzko ideiak.

4.3. Ea kontrastean dauden aspektuak bereizten dituen obra batean.

4.4. Ea erreparatzen dien teknika edo estiloak.

4.5. Ea dakien alderatzen zer interpretazio-alde egon daitezkeen obra jakin bateko zenbait interpretaziotan.

4.6. Ea behar bezala aplikatzen dituen aurretik ikasitako guztiak musika-pieza bat entzutean.

4.7. Ea arretaz entzuten duen ikasten eta aztertzen ari den artelana.

4.8. Ea bere iritzia ematean obraren musika-xehetasunak erabiltzen dituen argudiorako.

4.9. Ea iritzia ahoz adierazten duen, eta hori egitean koherentziaz arrazoitzen duen, eta adierazpen-maila eta igorri nahi duen mezua uztartzen saiatzen den.

5. Musikaren funtzio eta erabileren eta denbora- eta kultura-testuinguruen arteko erlazioak zehazten ditu, eta musika entzuteko teknikak eta metodoak erabiltzen ditu erlazio horiek ulertzeko.

5.1. Ea bereizten dituen musikaren gizarte-funtzioak.

5.2. Ea interpretatzen dituen jasotzen dituen musika-mezuak.

5.3. Ea erabileraren arabera bilatzen dituen musika-materialak.

5.4. Ea antzematen duen jasotzen dituen musika-mezuen esanahia.

5.5. Ea musika-obraren esanahia jatorrizko testuinguruan bilatzen saiatzen den.

5.6. Ea aztertzen duen musika batek, leku batean edo bestean erabili, zer erabilera izan ditzakeen.

5.7. Ea kokatzen duen denboran eta espazioan entzun edo interpretatu behar den musika-obra.

5.8. Ea egiten dituen musika-obrek zenbait arotan zuten erabileraren eta funtzioaren analogiak.

5.9. Ea interesik duen norberaren eta beste kultura batzuen kultura-ondareari buruz jakiteko.

5.10. Ea arretaz entzuten dituen musika-adierazpenak.

6. Zenbait informazio-iturri autonomiaz kudeatzea, eta iruzkinak eta arrazoiketak aberasteko erabiltzea.

6.1. Ea antolatzen dituen musika-lanak egitean eman

4. Identificar y examinar propuestas musicales de diferentes procedencias, valorando los planteamientos que las han llevado a cabo, y sirviéndose de ellos como nuevos referentes estéticos.

4.1. Detecta los aspectos relevantes de una obra musical a la que ha precedido una presentación.

4.2. Extrae las ideas básicas expuestas en la presentación de una obra.

4.3. Discrimina dentro de una obra, aspectos en contraste.

4.4. Repara en técnicas o estilos diferentes.

4.5. Compara la interpretación diferente debida a las diferencias interpretativas de una misma obra.

4.6. Aplica adecuadamente a la apreciación de una pieza musical cuantos conocimientos previos posee.

4.7. Mantiene atención para escuchar la obra artística en estudio.

4.8. Manifiesta su opinión utilizando argumentos en los que se comentan detalles musicales de la obra.

4.9. Expone verbalmente su opinión argumentando con coherencia e intentando conjugar el nivel de expresión con el mensaje a dar.

5. Establecer relaciones entre las funciones y usos de la música y los diferentes contextos temporales y culturales aplicando técnicas y métodos de escucha y análisis para comprenderlas.

5.1. Reconoce las diferentes funciones sociales de la música.

5.2. Interpreta la dirección de los mensajes musicales que percibe.

5.3. Busca materiales musicales en función de su uso.

5.4. Reconoce el significado de los mensajes musicales que percibe.

5.5. Busca el significado de una obra musical en el contexto en donde surge.

5.6. Analiza las diferentes utilizaciones de una misma música según el lugar de uso.

5.7. Localiza en el tiempo y espacio la obra musical a escuchar o interpretar.

5.8. Elabora analogías en el uso y función de la obra musical de diferentes tiempos.

5.9. Muestra interés por conocer el patrimonio cultural propio y el de otras culturas.

5.10. Escucha atentamente las diferentes manifestaciones musicales.

6. Gestionar con autonomía diversas fuentes de información utilizándolas para enriquecer sus comentarios y argumentaciones.

6.1. Organiza los pasos a seguir en la realización del

behar diren urratsak.

6.2. Ea ordenatzen dituen artelanetan egin beharreko esku-hartzeak.

6.3. Ea gogoetarik eta lanen plangintzarik egiten duen lanari ekin aurretik.

6.4. Ea hautematen dituen arazoak eta bilatzen dituen konponbideak.

6.5. Ea baduen baliabiderik musika-ekoizpenean egin behar izaten diren doikuntzetarako.

6.6. Ea autonomiaz hautatzen dituen informazio-iturriak.

6.7. Ea zenbait euskarri erabiltzen dituen dokumentazioa bilatzeko edo gordetzeko.

6.8. Ea jarrera kritikoa eta konstruktiboa daukan ikaskuntza-prozesuan.

6.9. Ea ebaluazio-jarraibide egokiak aplikatzen dituen informazio jakin bat nola erabili erabakitzeke.

6.10. Ea ohartzen den datuak biltzea eta gordetzea garrantzitsua dela, gero erabili ahal izateko.

6.11. Ea interesik ageri duen informazio-iturriekiko.

7. Ikus-entzunezko bitartekoen nahiz informazioaren eta komunikazioaren teknologien baliabideak erabiltzen ditu, musika-ekoizpena eta -adierazpena aberasteko.

7.1. Ea autonomiaz erabiltzen dituen ikus-entzunezko bitartekoak informazioa biltzean.

7.2. Ea informazio-teknologiak erabiltzen dituen musika-ekoizpena aberasteko.

7.3. Ea behar bezala antolatzen eta hautatzen duen zenbait bitartekoren bidez lorturiko informazioa.

7.4. Ea erabiltzen dituen teknologiaren aukerak musika-adierazpena aberasteko.

7.5. Ea forma berririk esperimentatzen duen musika-komunikaziorako, teknologia erabiliz.

7.6. Ea aplikatzen dituen estetika-irizpideak musika-lanetan.

7.7. Ea ekoizten dituen soinu-efektuak, musika-lanetan txertatzeko.

7.8. Ea ageri duen interesik grabazioak konposizio-elementu gisa erabiltzen dituzten musika motekiko.

8. Musika-jardueretan elkarlanean aritzea, eta lana plangintza eta ebaluazioa egitea.

8.1. Ea lankidetzan aritzen den eta lan-eritmo egokiari eusten saiatzen den.

8.2. Ea taldeko ardurak onartzen dituen.

8.3. Ea kontuan hartzen dituen lana aurrera eramateko jarraibideak.

trabajo musical.

6.2. Ordena las intervenciones a llevar a cabo en el trabajo artístico.

6.3. Planifica y reflexiona sobre la tarea a hacer, antes de iniciar el trabajo.

6.4. Detecta los problemas y busca soluciones.

6.5. Tiene recursos para hacer los reajustes necesarios en la producción musical.

6.6. Escoge de forma autónoma las fuentes de información.

6.7. Maneja diversos soportes para buscar o guardar la documentación pertinente.

6.8. Muestra una actitud crítica y constructiva en el proceso de aprendizaje.

6.9. Aplica las pautas de evaluación pertinentes para decidir sobre el uso de una determinada información.

6.10. Valora la importancia de la recogida y almacenamiento de datos para su posterior uso.

6.11. Manifiesta interés por las diferentes vías informativas.

7. Aplicar los recursos que ofrecen los medios audiovisuales, las tecnologías de la información y la comunicación, enriqueciendo la producción y expresión musical.

7.1. Utiliza los medios audiovisuales de manera autónoma para recabar información.

7.2. Emplea las tecnologías de la información para enriquecer la producción musical.

7.3. Organiza y selecciona adecuadamente la información obtenida por diversos medios.

7.4. Hace uso de las posibilidades que da la tecnología para enriquecer su expresión musical.

7.5. Experimenta nuevas formas de comunicación musical sirviéndose de la tecnología.

7.6. Aplica un criterio estético a los trabajos musicales.

7.7. Produce efectos sonoros para poder incorporarlos a sus trabajos musicales.

7.8. Muestra interés por la música que utiliza la grabación como elemento compositivo.

8. Intervenir en actividades musicales de forma cooperativa planificando y evaluando el trabajo realizado

8.1. Colabora y se esfuerza por mantener un ritmo de trabajo apropiado.

8.2. Acepta responsabilidades en el grupo.

8.3. Presta atención a las pautas a llevar en el desarrollo del trabajo.

8.4. Ea lankidetzan aritzen den taldearekin, musika-ekoizpena beren gaitasunetara eta estetika-adierazpene-ko beharretara ahalik eta gehien egokitu dadin.

8.5. Ea arretaz erabiltzen eta jasotzen dituen lan-materialak.

8.6. Ea sor litezkeen aldaketetara egokitzeko gaitasunik adierazten duen.

8.7. Ea harmonia-arauak betetzen dituen taldean parte-hartzean, egiten duen ekarpen materiala arte-produktu pozgarrian gauzatu dadin.

8.8. Ea jarrera ona duen jarduera egiten ari den taldearen kideen ekarpenak entzuteko.

8.9. Ea, ahal duen neurrian behintzat, elkartasunez laguntzen dien arte-jarduerako gainerako kideei.

8.10. Ea errespeturik eta ulermenik adierazten duen taldekideen lanarekiko.

9. Musikak, soinuak eta isiltasunak ohiko ingurunean nahiz musikaren ingurune zehatzean dituzten zenbait erabilera identifikatzea, eta jarrera aktiboa eta kritikoa izatea soinu-ingurunearekiko.

9.1. Ea isiltasuna eskatzen duen musika-jarduerak prestatzeko.

9.2. Ea isilik entzuten dituen besteen interpretazioak, hala ikaskideen interpretazioak nola beste mota batzuetako entzuketak.

9.3. Ea ez duen egiten beharrezko ez den zarata edo soinurik abestean edo musika interpretatzean.

9.4. Ea isilik itxaroten duen obran parte hartu behar duen arte.

9.5. Ea musikaren balioa antzematen duen, musika horren oihartzuna dena delakoa izanda ere.

9.6. Ea identifikatzen dituen zenbait soinu-ingurune.

9.7. Ea identifikatzen dituen hots-kutsadura duten inguruneak, eta proposatzen dituen arazo hori arintzeko neurriak.

9.8. Ea erreparatzen dien musikaren funtsezko alderdiei.

9.9. Ea interesik ageri duen jakiteko musika batzuk beste batzuk baino ezagunagoak zergatik diren.

9.10. Ea entzuten dituen besteen gogoetak, eta bereekin alderatzen dituen.

9.11. Ea adierazten duen iritzirik, eta koherentziaz arrazoitzen dituen.

10. Zenbait jatorri eta kulturatako arte-adierazpenen harremana ulertzea, eta harreman hori elementu aberasgarria dela eta historian behin eta berriz gertatzen dela aintzat hartzea.

10.1. Ea erreparatzen dien inguruko musika-adierazpenei.

8.4. Colabora con el grupo para que la producción musical se ajuste lo más posible a sus capacidades y necesidades de expresión estética.

8.5. Utiliza y recoge los materiales de trabajo con cuidado.

8.6. Muestra capacidad de adaptación ante los cambios que puedan surgir.

8.7. Participa armónicamente en el grupo intentando que su aportación material se materialice en un producto artístico satisfactorio.

8.8. Mantiene una actitud de escucha a las aportaciones de los componentes del grupo en el que realiza la actividad.

8.9. Ayuda, en la medida de sus posibilidades, a los demás componentes de la actividad artística con intervenciones solidarias.

8.10. Muestra respeto y comprensión por el trabajo de los componentes del grupo.

9. Identificar diversos usos de la música y del sonido y el silencio, tanto en el ámbito cotidiano como en el musical, mostrando una actitud activa y crítica ante el entorno sonoro.

9.1. Solicita silencio para preparar las actividades musicales.

9.2. Escucha en silencio las interpretaciones ajenas, ya sea de sus compañeros o las audiciones de otro tipo.

9.3. Evita los ruidos o sonidos innecesarios durante el canto o la interpretación musical.

9.4. Espera en actitud de silencio su momento de participación en una obra.

9.5. Distingue el valor de la música, independientemente de su repercusión social.

9.6. Identifica diferentes ambientes sonoros.

9.7. Reconoce los ambientes de contaminación sonora y propone ideas para paliarla.

9.8. Repara en aspectos clave del hecho musical.

9.9. Muestra interés por conocer la razón de la popularidad de unas músicas frente a otras.

9.10. Escucha las reflexiones de los demás y las contrasta con las suyas.

9.11. Aporta opinión y la argumenta congruentemente.

10. Entender la interrelación entre manifestaciones artísticas de diferentes orígenes y culturas concibiéndola como elemento enriquecedor y como proceso histórico recurrente.

10.1. Repara en las manifestaciones musicales de su entorno.

10.2. Ea egiten duen inguruko arte-adierazpenen jatorriari eta esanahiari buruzko galderarik.

10.3. Ea bereizten duen kultura-adierazpenak zer motatakoak diren.

10.4. Ea balioesten dituen norberaren kultura-ondareko nahiz beste jatorri batzuetako arte-adierazpenak eta informazio-iturritzat hartzen dituen.

10.5. Ea adierazten duen errespeturik eta zaletasunik beste kulturetako arteekiko.

10.6. Ea ageri duen interesik bere inguruan izaten diren arte-berrikuntzei buruz jakiteko.

10.7. Ea interesgarritzat jotzen dituen kulturen arte-eko ekarpenak.

10.8. Ea identifikatzen dituen kultura ezberdinetako elementuen edo adierazpenen arteko aldeak eta erlazioak.

10.9. Ea parte hartzen duen bere gizarte-ingurunean izaten diren kulturen arteko jardueretan.

10.10. Ea parte-hartze aktiboa izaten duen ikastetxean izaten diren musika-jardueretan.

4. MAILA EDUKIAK

1. multzoa. Entzutea eta musika-erreferenteak

– Adierazpen-kodeak: musika-notazio jatorrizkoa edo originala, hitzarmen grafikoak, ikusizko adierazpena eta entzumen-errealitatea. Musika entzutean, interpretatzean eta sortzean, adierazpen-kode horiek baliabide gisa aplikatzea.

– Musika-obren barne-egitura aztertzea: musika-osagaien formak eta egiturak (sarrera-, azalpen-, trantsizio-, laburbilketa- eta amaiera-funtzioak). Batasuna eta aniztasuna.

– Musika-obren tinbre-alderdiak. Soinuaren kalitatea: harmonikoak. Soinuaren trataera. Tinbrea eta ahots-koloretasuna eta koloretasun instrumentala. Tinbre-planoak. Obrak aztertzea, parametro horiek kontuan hartuta.

– Musika-testurak: soinu-zatiak edo -planoak. Monodia, polifonia, homofonia, imitaziozko kontrapuntua, melodia lagundua. Musika eta testua: funtzioak eta erlazioak. Soinu-testura eta -planoak aztertzea zenbait obratan (ahozkoak nahiz instrumentalak).

– Musika-obra eta haren testuingurua. Musikaren funtzioak eta erabilerak. Musika garaiaren erreferente, gizarte-taldeen adierazpen eta kontsumo-produktu. Musika-obrak aztertzea beren historia-testuinguruan eta arte-, kultura-, gizarte- eta politika-ingurunean.

– Soinua gure ingurunean. Musikaren eta soinuaren erabilerak aztertzea, bai eta erabilera horien eta ingurumenaren arteko erlazioa aztertzea ere. Soinu-paisaiei buruzko gogoeta.

10.2. Hace preguntas sobre la procedencia y significado de las manifestaciones artísticas que se dan en su entorno.

10.3. Diferencia los distintos tipos de manifestaciones culturales.

10.4. Aprecia las manifestaciones artísticas del acervo cultural propio y de diversa procedencia como fuente de conocimiento.

10.5. Muestra respeto y agrado por práctica artística de las diferentes culturas.

10.6. Muestra interés por las innovaciones artísticas que se presentan en su entorno.

10.7. Reconoce el interés de las aportaciones interculturales.

10.8. Establece diferencias y relaciones entre elementos o manifestaciones de diferentes culturas.

10.9. Participa en actividades interculturales que se dan en su entorno social.

10.10. Forma parte activa en las actividades musicales que se desarrollan en el centro escolar

CUARTO CURSO CONTENIDOS

Bloque 1. Audición y referentes musicales.

– Códigos de representación: notación musical original o tradicional, convenciones gráficas, representación visual y realidad auditiva. Aplicación como recurso en la audición, interpretación y creación musical.

– Análisis de la organización interna de las obras musicales: formas y estructuras de los componentes musicales: función introductoria, expositiva, transitiva, recapitulativa, conclusiva. Unidad y diversidad.

– Los aspectos tímbricos en las obras musicales. La calidad del sonido: los armónicos. Tratamiento del sonido. Timbre y colorido vocal e instrumental. Planos tímbricos. Análisis de obras atendiendo a estos parámetros.

– Las texturas musicales: partes o planos sonoros. Monodia, polifonía, homofonía, contrapunto imitativo, melodía acompañada. Música y texto: funciones y relaciones. Análisis de texturas y planos sonoros en diversas obras instrumentales y/o vocales.

– La obra musical y su contexto. Funciones y usos de la música. La música como referente de su época, como manifestación de grupos sociales y como producto de consumo. Análisis de obras musicales dentro de su contexto histórico, su entorno artístico, cultural, social y político.

– El sonido de nuestro entorno. Análisis de los usos de la música y el sonido y su relación con el medioambiente. Reflexión sobre los distintos paisajes sonoros.

– Musikaren erlazioa beste hizkuntza batzuekin eta komunikabideekin. Musika eta zinema. Soinu-girotzea. Zinema eta musika klasikoa. Musikalak. Soinu-banden abestiak.

– Musika eta irratia. Musika klasikoari buruzko irratia. Musika modernoari buruzko irratsaioak. Hondo musika. Iragarriak: musika publizitate—mezu.

– Musika eta telebista. Musika eta telebista-iragarriak: esloganak. Musika dokumentaletan. Filmetako musika. Musika-txapelketak. Playbackak eta zuzeneko musika.

– Gure inguruneke arte- eta kultura-bizitzako zuzeneko musika-adierazpenak: jaialdiek, ikuskizunak, kontzertuek, erakusketek, arte-topaketek eta museoen eskaintzen dituzten baliabideak.

– Kritika, musikari buruz informatzeko eta musika ebaluatzeko bitartekoa. Ikuskizunei eta grabazioei buruzko kritikak aztertzea, eta entzundako musikari buruzko ahozko nahiz idatzizko kritikak egitea. Kritiketan, musika-erreferenteak eta terminologia egokia erabiltzea.

– Musika argitaratzea, merkaturatzea eta hedatzea. Musika banatzeko modu berriak eta modu horiek zer ondorio eragiten dituzten musikako profesioetan eta musika-industrian.

– Musikako lanbideak. Musikako profesionalen eginkizunak eta lan-esparruak deskribatzea eta aztertzea, honako alor hauetan: interpretazioan eta konposizioan; soinuak; kultura-kudeaketan; merkatu eta industria diskografikoan; dokumentazioan; komunikazioan; eta ikerketan.

– Zenbait aro, genero eta estiloko musika entzutea, bereiztea eta aztertzea. Musika-terminologia zehatza aise erabiltzea musika aztertzeko, interpretatzeko eta sortzeko jardueretan.

2. multzoa. Musikaren praktika

– Ikasgelako erreperitorioa: ahozko piezen nahiz pieza instrumentalaren oinarriko askotariko erreperitorioa aztertzea, ikastea eta interpretatzea. Halaber, entzuteko eta aztertzeke lehen proposaturiko obren zatiak aztertzea, ikastea eta interpretatzea.

– Musikaren talde-praktika: aurretik eskuraturiko jakintza, teknikak eta trebeziak aplikatzea, gero eta konplexutasun eta kontzertazio-maila handiagoz.

– Konposizio-teknikak, -baliabideak eta prozedurak aplikatzea inprobisazioetan, moldaketak egitean, eta musika-piezak sortzean.

– Zenbait motatako musika-grafiak irakurtzea eta idaztea musikaren praktikarako baliabide gisa. Interpretazio- eta sortze-jardueretan aplikatzea.

– Musika-interpretazioko proiektuak antolatzea eta kudeatzea: musika-emanaldien plangintza, programazioa, entseguak, interpretazioa, zuzendaritza eta eba-

– La música en relación con otros lenguajes y con los medios de comunicación. La música y el cine. La ambientación sonora. El cine y la música clásica. El musical. Temas de bandas sonoras.

– La música y la Radio. Programas de música clásica. Programas de música moderna. Música de fondo. Los anuncios: la música como mensaje publicitario.

– Música y televisión. Música y anuncios televisivos: los slogans. La música en los documentales. La música de películas. Los certámenes musicales. Playbacks y música en directo.

– Manifestaciones musicales en vivo de la vida artística y cultural de nuestro entorno: recursos que nos ofrecen los festivales, espectáculos, conciertos, exposiciones, encuentros artísticos y museos.

– La crítica como medio de información y valoración de la música. Análisis de críticas sobre espectáculos y grabaciones y elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada a través de la utilización de referentes musicales y una terminología adecuada.

– La edición, la comercialización y la difusión de la música. Nuevas modalidades de distribución de la música y sus consecuencias para los profesionales de la música y la industria musical.

– Las profesiones de la música. Descripción y análisis de las funciones y ámbitos de trabajo de los profesionales de la música tanto en el campo de la interpretación y composición como en el del sonido, la gestión cultural, el mercado y la industria discográfica, la documentación, la comunicación o la investigación.

– Audición, reconocimiento y análisis de músicas de diferentes épocas, géneros y estilos. Utilización con fluidez de la terminología musical específica en las actividades de análisis, interpretación y creación de la música.

Bloque 2. La práctica musical.

– El repertorio de aula: estudio, aprendizaje e interpretación de un repertorio básico y variado de piezas vocales e instrumentales así como de fragmentos de las obras anteriormente propuestas para la escucha y el análisis.

– La práctica musical de conjunto: aplicación, en grado creciente de complejidad y concertación, de los conocimientos, técnicas y destrezas adquiridas anteriormente.

– Técnicas, recursos y procedimientos compositivos aplicados a la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales.

– La lectura y escritura de diferentes grafías musicales como recurso para la práctica musical. Aplicación en actividades de interpretación y creación.

– La organización y gestión de proyectos de interpretación musical: planificación, programación, ensayos, interpretación, dirección y evaluación de representacio-

luazioa, ikasgelan nahiz beste eremu edo testuinguru batzuetan.

3. multzoa. Musika eta teknologiak

– Teknologien eginkizuna musikan. Musika-balioen, -ohituren, -kontsumoaren eta -zaletasunen eraldaketa, azken hamarkadetako teknologia-aurrerapenen ondorioz.

– Musikari aplikaturiko Interneteko dokumentu-baliabideak: estilei, musika motei, obrei, egilei eta musika-ikonografiari buruzko entziklopediak eta monografiak erabiltzea. Interneten dauden musika-fitxategien eta partituren aplikazioak. Jabetza intelektuala aintzat hartzea.

– Web-orri interaktiboak erabiltzea, Interneten bidez musika-edukiak lortzeko, partekatzeko, sortzeko eta argitaratzeko.

– Soinua kapturatzeko, zenbait iturritatik. Teknologien bidez soinua editatzea, grafikoki adieraztea, eta hedatzea. Sekuentziadoreak: musika entzuteko, interpretatzeko eta sortzeko tresnak.

– Multimedia-edukiak sortzea. Irudi finkoei nahiz mugimenduzkoei soinua jartzea. Horretarako, aurretik jada badagoen musika hautatzea edo soinu-banda originalak sortzea.

– Entzumena trebatzeko, partiturak editatzeko eta akonpainamendu instrumentalak sortzeko informatika-programen laguntzaz baliatzea, musika entzuteko, interpretatzeko eta sortzeko jardueretan.

– Ikus-entzunezko bitartekoen nahiz informazioaren eta komunikazioaren teknologien erabilerari buruz gogoeta eta ebaluazioa egitea, bai eta bitarteko eta baliabide horiek balioestea ere; izan ere, musika-kulturaren aberastasunerako, sormenerako, interpretaziorako, eta soinu-zuko nahiz ikus-entzunezko ekoizpenak erregistratzeko eta hedatzeko baliabideak dira.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Soinu-mezuaren funtsezko ideiak identifikatzea obra entzutean, eta aurretik jasotako irizpideak aplikatzea.

1.1. Ea identifikatzen duen obraren balioa, obraren zailtasun teknikoa dena delakoa izanda ere.

1.2. Ea erreparatzen dien soinu-mezuaren funtsezko alderdiei, eta ez dien topikoei jaramon handirik egiten.

1.3. Ea bereizten duen entzuten ari den obra zer motatakoa den.

1.4. Ea antolatzen dituen obra baten aurkezpenen jasotako datuak, gero obra hori ulertzeko.

1.5. Ea arretaz entzuten duen soinu-mezua, ulertzeko eta mezu horretaz gozatzeko.

1.6. Ea obra ulertzeko behar diren musika-motiboak bereizten dituen.

nes musicales realizadas en el aula o en otros espacios y contextos.

Bloque 3. Música y tecnologías.

– El papel de las tecnologías en la música. Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas.

– Recursos documentales aplicados a la música en Internet: utilización de enciclopedias y monografías sobre estilos, tipos de música, obras, autores e iconografía musical. Aplicaciones de los archivos musicales y partituras disponibles en la red. Valoración de la propiedad intelectual.

– Utilización de las Webs interactivas para obtener, compartir, crear y publicar contenidos de música a través de la red.

– Captura de sonido a partir de diferentes fuentes. Edición, manipulación, representación gráfica y difusión del sonido a través de las tecnologías. Los secuenciadores como herramienta para las actividades de audición, interpretación y creación musical.

– Creación de contenidos multimedia. Sonorización de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.

– Utilización básica de programas informáticos de entrenamiento auditivo, edición de partituras y creación de acompañamientos instrumentales como apoyo a las actividades de audición, interpretación y creación.

– Reflexión y valoración sobre la utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para el enriquecimiento de la cultura musical, la creación, la interpretación, el registro y difusión de producciones sonoras y audiovisuales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar las ideas clave del mensaje sonoro al escuchar la obra, aplicando las directrices previamente recibidas.

1.1. Distingue el valor de la obra, independientemente de la dificultad técnica de la misma.

1.2. Repara en aspectos clave del mensaje sonoro, no dejándose llevar por tópicos.

1.3. Discrimina el tipo de obra que escucha.

1.4. Organiza los datos recogidos en la presentación de una obra para comprenderla.

1.5. Escucha atentamente el mensaje sonoro para poder comprenderlo y disfrutar de él.

1.6. Reconoce los motivos musicales necesarios para llevar a cabo la comprensión de la misma.

1.7. Ea egiten duen entzundako obraren azalpeneskema.

1.8. Ea betetzen dituen adierazitako entzuketaja-rraibideak.

1.9. Ea ematen duen entzundako obrari buruzko iritzia, koherentziaz arrazoituz.

1.10. Ea elkarrizketarako jarrera irekia duen besteen iritzia entzutean.

2. Musika-obra zentzu kritikoz entzutea eta obraren forma nahiz edukia aztertzeke gai izatea.

2.1. Ea lotzen dituen entzuketaren aurretik aurkezturiko jarraibideak entzuten ari denarekin.

2.2. Ea identifikatzen dituen entzuketan adierazirikoa musika-ideiak.

2.3. Ea bereizten duen obran zer musika-tresna erabiltzen diren.

2.4. Ea alderatzen dituen entzuketan ageri diren soinu-bolumenak.

2.5. Ea bereizten dituen obraren erritmo-joko bereizgarriak.

2.6. Ea aztertzen dituen obraren harmonia-inflexioak.

2.7. Ea zehazten dituen entzundako obran oihartzun- edo kontraste-erlazioak.

2.8. Ea identifikatzen duen obraren barne-antolaketak.

2.9. Ea behar bezala aplikatzen dituen aurretik ikasitakoak obra entzutean.

2.10. Ea ondorioztatzen dituen obraren konposizioaren oinarriko elementuak, eta elementu horiei buruz behar bezala argudiatzen duen entzuketaren ondoko elkarrizketetan.

3. Soinu-ekoizpenaren iturria identifikatzea entzuteko jardueretan, eta bere mailari dagokion tinbre- eta soinu-mapa egitea.

3.1. Ea bereizten duen ahotsen eta musika-tresnen soinua.

3.2. Ea obraren mapa egiten duen, entzundako tinbre-ezaugarriak kontuan hartuta.

3.3. Ea obrako tinbreen araberako obraren eskema egiten duen.

3.4. Ea bereizten dituen atal instrumentalak.

3.5. Ea bereizten dituen kantatzeko ahotsaren tesiturak.

3.6. Ea bereizten duen musika-tresnak zer familiatakoak diren.

3.7. Ea koherentziaz sailkatzen dituen musika-tresnak.

1.7. Realiza un esquema expositivo de la obra escuchada.

1.8. Sigue las pautas de escucha marcadas.

1.9. Da su opinión argumentando de forma congruente acerca de la obra escuchada.

1.10. Mantiene una actitud dialogante al escuchar la opinión de los demás.

2. Escuchar de manera crítica la composición musical pudiendo analizarla tanto en su forma como en su contenido.

2.1. Relaciona las pautas de escucha presentadas antes de la audición, con lo que escucha.

2.2. Identifica las ideas musicales expuestas en la audición.

2.3. Discrimina los diferentes instrumentos que toman parte en la misma.

2.4. Compara los diferentes volúmenes sonoros que aparecen en la audición.

2.5. Reconoce los juegos rítmicos que imprimen personalidad a la obra.

2.6. Analiza las inflexiones armónicas que se dan en la obra.

2.7. Establece relaciones de eco o contraste en la obra escuchada.

2.8. Reconoce la organización interna de la obra.

2.9. Aplica adecuadamente los conocimientos previos a la escucha de la obra.

2.10. Deduce elementos básicos de la composición de la obra y los defiende en el diálogo posterior a la audición.

3. Identificar la fuente de producción sonora en las actividades de audición realizando un mapa tímbrico-sonoro adecuado al nivel.

3.1. Distingue el sonido vocal del sonido instrumental.

3.2. Elabora un mapa de la obra, atendiendo a las características tímbricas escuchadas.

3.3. Realiza un esquema de la obra siguiendo los diferentes timbres de la misma.

3.4. Discrimina los diferentes bloques instrumentales.

3.5. Discrimina las diferentes tesituras de la voz cantada.

3.6. Diferencia los instrumentos de las distintas familias instrumentales.

3.7. Clasifica los instrumentos siguiendo una clasificación coherente.

3.8. Ea identifikatzen duen soinu-ekoizpenaren iturria.

3.9. Ea baduen interesik tinbrearen jatorria jakiteko.

3.10. Ea tinbre-aldaketak esperimentatzen dituen zenbait soinu-objektuekin, eta hori egitean aurretik ikasitakoa aplikatzen duen.

4. Konposizio jakin bat zer estilo eta arotakoa den bereiztea, testurarekin eta musika-tresnen eta ahotsen erabilerarekin lotutako parametroak kontuan hartuta.

4.1. Ea garaiko ezaugarriak entzundako obrarekin lotzen dituen.

4.2. Ea identifikatzen duen obra baten estiloa, konposizio-elementuei erreparatuta.

4.3. Ea konposizio-formei buruz duen informazioa entzuketetan aplikatzen duen.

4.4. Ea antzematen dituen musika-obra baten ideia garrantzitsuak.

4.5. Ea obraren musika-ideiak musika-lexikoa erabiliz adierazten eta azaltzen dituen.

4.6. Ea bereizten dituen harmonia-egitura osatzen duten musika-tresnak.

4.7. Ea identifikatzen dituen garai bakoitzeko oinarriko musika-tresnak.

4.8. Ea bereizten duen aro bakoitzean zer interpretazio-forma erabili den.

4.9. Ea behar bezala aurkezten duen garai jakin bateko obraren entzuketeta.

5. Musikak, soinuak eta isiltasunak ohiko ingurunean nahiz musikaren ingurune zehatzean dituzten zenbait erabilera identifikatzea, eta jarrera aktiboa eta kritikoa izatea soinu-ingurunearekiko.

5.1. Ea identifikatzen dituen soinu-materialaren zenbait erabilera.

5.2. Ea aztertzen dituen gehiegizko soinu edo zarataren ondorioak.

5.3. Ea antolatzen duen lan-plan bat, bere ingurune-ko hots-arazoak arintzeko.

5.4. Ea zehazten dituen soinua edo zarata erabiltzeko gehienezko kantitateak.

5.5. Ea antzematen dituen bere ingurune-ko kutsadura akustikoko egoerak.

5.6. Ea parte hartzen duen hots-kutsadurarik gabeko inguruneak sortzen.

5.7. Ea garrantzitsua iruditzen zaion isiltasuna kontzentrazio-giroa sortzeko.

5.8. Ea soinuaren ezaugarriak aztertzen dituen.

5.9. Ea soinuaren jatorria identifikatzen duen.

5.10. Ea saiatzten den kalitate akustikoa lortzen.

3.8. Identifica la fuente de producción sonora.

3.9. Muestra interés por saber la génesis del timbre.

3.10. Experimenta con diferentes objetos sonoros cambios de timbre, aplicando los conocimientos previos.

4. Reconocer el estilo y época de la composición siguiendo parámetros referidos a su textura y a la utilización de los instrumentos y las voces.

4.1. Relaciona las características de la época con la obra escuchada.

4.2. Reconoce el estilo de una obra por sus elementos compositivos.

4.3. Aplica la información que posee sobre las diferentes formas de composición en las audiciones.

4.4. Identifica las ideas importantes de una obra musical.

4.5. Señala y expone las ideas musicales de la obra utilizando un léxico musical.

4.6. Discrimina los instrumentos que forman parte del entramado armónico.

4.7. Reconoce instrumentos básicos de cada época.

4.8. Distingue formas diferentes de interpretación según la época.

4.9. Presenta de manera apropiada la audición de una determinada época.

5. Identificar diversos usos de la música y del sonido y el silencio tanto en el ámbito cotidiano como en el musical mostrando una actitud activa y crítica ante el entorno sonoro.

5.1. Reconoce diversos usos del material sonoro.

5.2. Analiza las consecuencias del excesivo sonido o ruido.

5.3. Organiza un plan de trabajo para paliar los problemas acústicos en su entorno.

5.4. Establece los máximos en el uso del sonido o ruido.

5.5. Identifica situaciones de contaminación acústica en su entorno.

5.6. Participa en la creación de ambientes de no contaminación acústica.

5.7. Valora el silencio para la creación de ambientes de concentración.

5.8. Analiza las cualidades del sonido.

5.9. Reconoce la procedencia del sonido.

5.10. Pone en práctica la calidad acústica.

5.11. Ea interesik duen soinu-ongizatea sortzeko bere ingurunean.

6. Musikak komunikabideetan eta arte-ekitaldietan duen presentziari buruz nork bere iritzia zentzu kritikoz adieraztea, eta hori egitean, zenbait iturritako argudioak erabiltzea.

6.1. Ea identifikatzen duen obra baten balioa, topikoei jaramonik egin gabe.

6.2. Ea erreparatzen dion ikus-entzunezko zenbait jardueratan erabiltzen den musikaren eginkizunari.

6.3. Ea antzematen duen musikak gizarte-gertaeretan nolako garrantzia duen.

6.4. Ea zehazten dituen erabilitako musikaren eta motiboaren arteko erlazioak.

6.5. Ea ageri duen interesik bere inguruan izaten diren musika-jardueri buruz jakiteko.

6.6. Ea aztertzen duen musika-talde batek musika-munduan zer oihartzun duen (edo izan duen).

6.7. Ea zehazten duen musika-estiloen eta emanaldi-etarako formen arteko erlazioa.

6.8. Ea erabiltzen duen informazio-iturririk kritika bat egiteko.

6.9. Ea joaten den musika-gertaerei buruzko iritzia adierazten duen.

6.10. Ea musika-lexikoa eta -kontzeptuak erabiltzen dituen iritziak ematean.

6.11. Ea elkarriketarako jarrera irekia duen iritzia taldearen aurrean adieraztean.

7. Zenbait aro, estilo, genero, joera eta kulturatako musika-obra ugariren ezaugarriak bereiztea. Obra horiek ulertzeko, entzuteko eta aztertzeke teknikak eta metodoak erabiltzea.

7.1. Ea entzuteko jarraibideak kontuan hartuta aztertzen duen entzundako musika-obra.

7.2. Ea obra bateko mugimendu baten oinarritzko lineak identifikatzen dituen.

7.3. Ea bereizten dituen lehen mailako ideiak bigarren mailako ideietatik.

7.4. Ea identifikatzen dituen zenbait musika-forma, obraren egiturari erreparatuta.

7.5. Ea identifikatzen dituen obra baten datu bereizgarriak, entzuteko jarraibideei erreparatuta.

7.6. Ea lotzen dituen obrak eta estiloak.

7.7. Ea lotzen dituen garaiak eta konposatzeko erak.

7.8. Ea kokatzen dituen musika-konposizioak dagokien garaian.

7.9. Ea musika-kontzeptuak eta lexiko egokia erabiltzen dituen argudioak ematean.

5.11. Muestra interés por crear un ambiente de bienestar sonoro en su entorno.

6. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a la presencia de la música en diferentes medios de comunicación y eventos artísticos, utilizando distintas fuentes en sus argumentaciones.

6.1. Distingue el valor de una obra, alejándose de los tópicos.

6.2. Repara en el papel de la música utilizada en diferentes actividades audiovisuales.

6.3. Reconoce la importancia de la música en los eventos sociales.

6.4. Establece relaciones entre la música empleada y el motivo.

6.5. Muestra interés por las actividades musicales que se desarrollan en su entorno.

6.6. Analiza las repercusiones de un grupo musical en el panorama musical.

6.7. Relaciona los diferentes estilos musicales con diferentes formas de actuación.

6.8. Recurre a diferentes fuentes de información para elaborar una crítica.

6.9. Aporta opinión sobre los eventos musicales a los que asiste.

6.10. Utiliza en sus opiniones términos y conceptos musicales.

6.11. Mantiene actitud dialogante al exponer su opinión en el grupo.

7. Reconocer las características de una amplia variedad de obras musicales de distintas épocas, estilos, géneros, tendencias y culturas aplicando técnicas y métodos de escucha y análisis para comprenderlas.

7.1. Analiza la obra musical escuchada siguiendo las pautas de escucha.

7.2. Identifica las líneas básicas de movimiento dentro de una obra.

7.3. Discrimina las ideas básicas de las secundarias.

7.4. Reconoce diferentes formas musicales por la estructura de la obra.

7.5. Reconoce los datos distintivos de una obra siguiendo las pautas de escucha dadas.

7.6. Relaciona las obras según su estilo.

7.7. Establece conexión entre una forma de componer y una época.

7.8. Sitúa las diferentes composiciones en una época.

7.9. Utiliza conceptos musicales y un léxico adecuado en la elaboración de sus argumentaciones.

8. Interpretatzeko era askotako materiala hautatzea eta material hori beste kultura-errealitate batzuei buruz jakiteko erabiltzea.

8.1. Ea musika-obren interpretazioan integratzen dituen partiturak irakurtzarekin lotutako jakintzak.

8.2. Ea jarraibideak kontuan hartuta prestatzen duen interpretatu behar den partitura.

8.3. Ea isilik kontzentratzen den interpretatu aurretik.

8.4. Ea aztertzen duen obra, eta identifikatzen dituen zailtasunak dituzten pasarteak.

8.5. Ea teknika-ariketarik egiten duen obraren zailtasunak gaingintzeko.

8.6. Ea ikertzen dituen interpretatu behar duen obraren ezaugarriak.

8.7. Ea obraren konposizioari buruzko informaziorik bilatzen duen.

8.8. Ea teknika zuzena erabiltzen duen interpretatzean.

8.9. Ea sartzen duen espresio-ñabardurarik interpretatzean.

8.10. Ea zuzen ahoskatzen dituen abestien hitzak.

8.11. Ea zenbait kultura-jatorritako partiturarik bilatzen duen.

9. Musika-obraren zentzua interpretatzea, eta iritzia ematea, bai obraren estetikari buruz, bai interpretazioalderdiei buruz.

9.1. Ea aztertzen duen obraren antolaketa.

9.2. Ea erreparatzen dien obraren tempoari eta izaerari.

9.3. Ea antzematen dituen obraren oinarritzko ideiak.

9.4. Ea antzematen dituen tonu- eta tempo-aldaketak.

9.5. Ea jarraitzen dion entzuten ari den obraren konpasari.

9.6. Ea gorputz-mugimendurik egiten duen musikaren konpasari jarraiki.

9.7. Ea musika-mezua plastika-mezutzat hartzen duen.

9.8. Ea interpretazioaren kalitatea estetika-irizpidez zehazten duen.

9.9. Ea iritzia musikan oinarrituta ematen duen, eta ez topikoetan.

10. Musika-obrak bakarka nahiz taldean interpretatzea, eta modalitate bakoitzean behar diren interpretatze-ezaugarrietara une oro moldatzen jakitea.

10.1. Ea kontuan hartzen dituen interpretaziorako musika-hizkuntzako jakintzak

10.2. Ea behar bezala prestatzen dituen interpretatzeko obrak.

8. Seleccionar un material variado de interpretación utilizándolo como medio de conocimiento de otras realidades culturales.

8.1. Integra los conocimientos lectores para interpretar las obras musicales.

8.2. Prepara la partitura a interpretar siguiendo las pautas necesarias.

8.3. Permanece en silencio para la concentración antes de la interpretación.

8.4. Explora la obra y reconoce los pasajes de una cierta dificultad.

8.5. Realiza ejercicios técnicos para superar las dificultades de la obra.

8.6. Investiga sobre las características de la obra a interpretar.

8.7. Busca información sobre la composición de la obra.

8.8. Usa la técnica correcta en la interpretación.

8.9. Añade matices de expresión a la interpretación.

8.10. Pronuncia correctamente la letra de las canciones.

8.11. Recopila partituras de diferencias procedencias culturales.

9. Interpretar el sentido de la obra musical y aportar una opinión acerca de su dimensión estética además de sus aspectos interpretativos.

9.1. Analiza la organización de la obra.

9.2. Repara en el tiempo y carácter de la obra.

9.3. Identifica las ideas básicas en las que se sustenta.

9.4. Reconoce cambios de tonalidad y tempo.

9.5. Lleva el compás de la obra que escucha.

9.6. Realiza movimientos corporales al compás de la música.

9.7. Relaciona el mensaje musical con un mensaje plástico.

9.8. Determina la calidad interpretativa con criterio estético.

9.9. Expone la opinión basada en la música y no en tópicos.

10. Interpretar obras musicales de forma individual y colectiva sabiendo adaptarse en todo momento a las características interpretativas que requiere cada modalidad.

10.1. Integra los conocimientos del lenguaje musical para la interpretación.

10.2. Prepara las obras a interpretar de forma adecuada.

10.3. Ea interpretazio-giltzarriak identifikatzen dituen, eta giltzarri horietara egokitzen den.

10.4. Ea ahotsa taldearekin bat etortzeko moduan erabiltzen duen.

10.5. Ea bateratzen dituen soinuaren igorpena eta entzumena.

10.6. Ea musika-tresna taldearen soinuarekin harmonizatuz jotzen duen.

10.7. Ea eusten dion talde-interpretaziorako beharrezko kontzentrazioari.

10.8. Ea laguntzen duen lan-dinamika egokia izaten.

10.9. Ea behar bezala betetzen dituen batutaren jarraibideak.

11. Musika-obra koherenteak sortzea, eta musika-obra horien aberastasun-maila ikaslearen musika-jakin-tzaren adinakoa izatea.

11.1. Ea antolatzen dituen musika-hizkuntzako aurretiko ezagutzak musika ekoiztean.

11.2. Ea dakien zer elementu erabili behar dituen musika sortzeko.

11.3. Ea askatasunez jokatzeko duen soinu-baliabideak erabiltzean.

11.4. Ea behar bezala erabiltzen dituen soinu-baliabideak obrak sortzean.

11.5. Ea ekarpen originalik egiten dien obrei.

11.6. Ea koherentziaz antolatzen dituen ideiak.

11.7. Ea lotura egokiak egiten dituen obran.

11.8. Ea behar bezala orekatzen dituen soinu multzoak.

11.9. Ea aztertzen duen bere ekoizpena, eta besteen iritzia eskatzen duen, berearenarekin alderatzeko.

11.10. Ea dakien bereizten zer den kointzidentzia eta zer den kopia.

12. Ikastetxean musika-jarduerak egiteko behar diren lanetan parte hartzen du, eta gogoz jarduten du elkarlanean jardura horien prozesu osoan (plangintza, entseguak, interpretatzea, jakinaraztea).

12.1. Ea proposatzen duen musika-jarduerarik ikastetxean.

12.2. Ea txukun azaltzen duen lan-plana.

12.3. Ea adierazten duen jardura egitean zer helburu bete nahi duen.

12.4. Ea jardueraren plangintza eskura zer bitarteko dituen kontuan hartuta egiten duen.

12.5. Ea kontuan hartzen duen jardura integratzailea izatea.

12.6. Ea erregulartasunez joaten den entseguetara.

12.7. Ea bere parte-hartzea taldeari laguntzeko moduan prestatzen duen.

10.3. Identifica las claves interpretativas y se adapta a ellas.

10.4. Utiliza la voz de manera que empaste en el grupo.

10.5. Simultanea la escucha con la emisión del sonido.

10.6. Toca con el instrumento armonizando con el sonido del grupo.

10.7. Mantiene la tensión necesaria para la interpretación grupal.

10.8. Colabora para mantener una correcta dinámica de trabajo.

10.9. Responde adecuadamente a las indicaciones de la batuta.

11. Producir obras musicales coherentes y con un grado de riqueza acorde con el grado de conocimientos musicales que se posee.

11.1. Organiza los conocimientos previos referidos al lenguaje musical para la producción.

11.2. Selecciona los elementos a utilizar en la creación.

11.3. Muestra libertad en la utilización de recursos sonoros.

11.4. Utiliza adecuadamente recursos sonoros en la creación de obras.

11.5. Aporta originalidad a las obras.

11.6. Planifica las ideas de manera coherente.

11.7. Establece conexiones apropiadas dentro de la obra.

11.8. Equilibra adecuadamente los bloques sonoros.

11.9. Analiza su propia producción y pide opinión para poder contrastarla.

11.10. Discrimina la coincidencia de la copia.

12. Participar en las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro colaborando activamente en su planificación, ensayo, interpretación y difusión.

12.1. Propone actividades musicales en el centro.

12.2. Expone ordenadamente un plan de trabajo.

12.3. Da ideas sobre el objetivo que persigue con la actividad.

12.4. Planifica la actividad teniendo en cuenta los medios a su alcance.

12.5. Tiene en cuenta que sea una actividad integradora.

12.6. Asiste a los ensayos de manera regular.

12.7. Prepara la obra de forma que su participación ayude al grupo.

- 12.8. Ea ardura dion jarduera kalitatezko izan dadin.
- 12.9. Ea obrak ahalik eta ongien interpretatzen dituen.
- 2.10. Ea parte hartzen duen obraren berri emateko lanetan.
13. Musika-jardueretan elkarlanean jardutea, norberak gozatzeko eta bizikidetzeta-balioak sustatzeko modua baitira.
- 13.1. Ea harmonia-arauak betez parte hartzen duen musika-interpretazioa.
- 13.2. Ea interesik adierazten duen interpretazioan sor litezkeen arazoak konpontzeko.
- 13.3. Ea obrak ahalik eta ongien interpretatzeko prestatzen dituen.
- 13.4. Ea obraren teknika-zailtasunak entseatzen dituen.
- 13.5. Ea eusten dion talde-dinamikari.
- 13.6. Ea taldean lan egiteko elkartasuna adierazten duen.
- 13.7. Ea baduen besteen gaitasun-mailekiko errespeturik, eta lankidetzan aritzen saiatzen den, oreka lortzeko.
- 13.8. Ea adierazten duen konponbide originalik, sor litezkeen arazoetarako.
- 13.9. Ea diskrezioz laguntzen dien besteei, ekarpen solidarioen bidez.
- 13.10. Ea lankidetzan aritzen den, jarduerak giro onean egite aldera.
14. Proposaturiko obrak aztertzea eta komentatzea, eta hori egitean zenbait dokumentu-iturri erabiltzea.
- 14.1. Ea bilatzen duen musika-obra bati buruzko informaziorik.
- 14.2. Ea hautatzen dituen obra ulertzeko behar diren datuak.
- 14.3. Ea antolatzen dituen obraren inguruko oinarriko ideiak.
- 14.4. Ea egiten dituen obrari buruzko iruzkinak.
- 14.5. Ea egiten duen azalpenerako eskema.
- 14.6. Ea lotzen dituen musika-obra eta beste arte-adierazpen batzuk.
- 14.7. Ea adierazten duen musikak eta gizarte-inguruneak zertan egiten duten bat.
- 14.8. Ea ikus-entzunezko bitartekorik erabiltzen duen azalpenean.
- 14.9. Ea lotzen dituen entzundakoa eta ikusitakoa.
- 14.10. Ea musika-kontzeptuak eta lexiko egokia erabiltzen dituen arrazoiketak egitean.
- 14.11. Ea informazio-iturriak aipatzen dituen.
- 12.8. Muestra interés porque la actividad sea de calidad.
- 12.9. Interpreta las obras aportando lo mejor de sí.
- 12.10. Colabora en los trabajos de difusión de la obra.
13. Colaborar en actividades musicales como forma de disfrute personal y de fomento de los valores de convivencia.
- 13.1. Participa en la interpretación musical de forma armónica.
- 13.2. Muestra interés en resolver los problemas que puedan surgir en la interpretación.
- 13.3. Prepara las obras para ofrecer lo mejor de sí en la interpretación.
- 13.4. Ensaya las dificultades técnicas de la obra.
- 13.5. Mantiene la dinámica del grupo.
- 13.6. Muestra solidaridad en el trabajo en grupo.
- 13.7. Respeta los diferentes niveles de destreza e intenta colaborar para llegar a un equilibrio.
- 13.8. Aporta soluciones originales a los posibles problemas.
- 13.9. Ayuda a los demás de manera discreta con aportaciones solidarias.
- 13.10. Colabora para que la actividad se desarrolle en armonía.
14. Analizar y comentar las obras propuestas ayudándose de diversas fuentes documentales.
- 14.1. Busca información sobre una obra musical.
- 14.2. Selecciona los datos necesarios para la comprensión de la obra.
- 14.3. Organiza las ideas básicas en torno a la obra.
- 14.4. Elabora los comentarios sobre la obra.
- 14.5. Realiza un esquema para la exposición.
- 14.6. Relaciona la obra con otras manifestaciones artísticas.
- 14.7. Extrae los puntos de conjunción entre la música y el entorno social.
- 14.8. Utiliza medios audiovisuales para la exposición.
- 14.9. Establece relaciones entre lo escuchado y lo visto.
- 14.10. Utiliza conceptos musicales y un léxico adecuado en la elaboración de sus argumentaciones.
- 14.11. Cita las fuentes de donde procede la información.

14.12. Ea obrari buruzko iritzi pertsonalik iruzkin-
tzen duen.

14.13. Ea aurkezturiko obra entzuten duen, eta
obrarri buruz hitz egiten duen.

15. Ikus-entzunezko bitartekoak eta teknologia be-
rriak erabiltzea, eta baliabide horien sormen- eta adie-
razpen-aukerekiko interesa izatea.

15.1. Ea autonomiaz erabiltzen dituen ikus-entzu-
nezko bitartekoak informazioa bilatzean.

15.2. Ea informazioaren teknologiak musika-ekoiz-
pena aberasteko erabiltzen dituen.

15.3. Ea teknologiak ematen dituen aukerak erabil-
tzen dituen bere musika-espresioa aberasteko.

15.4. Ea teknologiaren bidez musika-komunikazio-
rako forma berriak esperimendatzen duen.

15.5. Ea estetika-irizpidez baliatzen den teknologia
berriak erabiliz eginiko lanetan.

15.6. Ea soinu-efekturik ekoizten duen bere musika-
lanetan txertatzeko.

15.7. Ea interesik duen grabazioak konposizio-ele-
mentu gisa erabiltzen dituzten musiketan.

15.8. Ea musika- eta teknika-ezagutzak batera era-
biltzen dituen.

15.9. Ea musika-informatikako zenbait aplikazio
erabiltzen dituen, oinarrikoak izanik ere (partituren
edizioa, konposizioarako laguntza, entzumen-trebakun-
tzarako programak...).

16. Irudi finkoei nahiz mugimenduzkoei soinua jar-
tzea, zenbait informatika-baliabide erabiliz.

16.1. Ea musika bat baino gehiago bilatzen duen
irudi batekin batera erabiltzeko.

16.2. Ea musika horiek irudiarekin batera probatzen
dituen.

16.3. Ea hautatzen duen irudiarekin erabili beharre-
ko musika.

16.4. Ea egiten duen lan-planik, benetako materiala
eta bitartekoak izanda.

16.5. Ea informaziorik bilatzen duen lana egiteko.

16.6. Ea koordinatuta antolatzen duen soinu- eta
entzunezko materiala.

16.7. Ea sonorizazioa irudia eta soinua sinkronizatuz
egiten duen.

16.8. Ea ardua zaion lana ondo bukatzea.

16.9. Ea konponbide originalik erabiltzen duen ara-
zoak konpontzeko.

16.10. Ea ikasitakoa arazoen konpontzeko erabiltzen
duen.

16.11. Ea behar bezala azaltzen duen eginiko lana.

14.12. Comenta las opiniones personales sobre la
obra.

14.13. Escucha y dialoga sobre la obra presentada.

15. Utilizar los medios audiovisuales y las nuevas
tecnologías interesándose por sus posibilidades creati-
vas y expresivas.

15.1. Utiliza los medios audiovisuales de manera au-
tónoma para recabar información.

15.2. Emplea las tecnologías de la información para
enriquecer la producción musical.

15.3. Hace uso de las posibilidades que da la tecno-
logía para enriquecer su expresión musical.

15.4. Experimenta nuevas formas de comunicación
musical sirviéndose de la tecnología.

15.5. Aplica el criterio estético a los trabajos musica-
les realizados con las nuevas tecnologías.

15.6. Produce efectos sonoros para poder incorpo-
rarlos a sus trabajos musicales.

15.7. Muestra interés por la música que utiliza la
grabación como elemento compositivo.

15.8. Compatibiliza los conocimientos técnicos con
los musicales.

15.9. Practica básicamente algunas aplicaciones de
la informática musical: edición de partituras, ayuda a la
composición, programas de entrenamiento auditivo...

16. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en
movimiento utilizando diferentes recursos informáti-
cos.

16.1. Busca diferentes músicas para acompañar a
una imagen.

16.2. Prueba las diferentes músicas sobre la visión
de la imagen.

16.3. Selecciona la música a aplicar en la imagen.

16.4. Elabora un plan de trabajo contando con el
material y medios reales.

16.5. Busca información para abordar el trabajo.

16.6. Organiza el material sonoro y auditivo de ma-
nera coordinada.

16.7. Prepara la sonorización sincronizando imagen
y sonido.

16.8. Muestra interés por el acabado del trabajo.

16.9. Utiliza soluciones originales en la resolución
de problemas.

16.10. Aplica los conocimientos a la resolución de
problemas.

16.11. Expone el trabajo llevado a cabo de manera
apropiada.