

Ficha 1 (Actividad 1)
Grupo A

Completar el texto



Vais a trabajar en parejas. La ficha que te ha tocado no la debe ver la otra persona.

Tienes unos versos en los que faltan unas palabras en las líneas pares (2,4,6,8...)

Deberás rellenar los huecos de las palabras que faltan escuchando la lectura de tu compañero/a. Tú harás lo mismo para darle la información que necesita en las líneas impares (1,3,5,7...). Estas líneas se llaman versos.

Debes empezar leyendo el primer verso, luego escucharás el segundo que leerá tu compañero/a y apuntarás lo que te falta; a continuación leerás el tercero y apuntarás lo que falta en el cuarto... así, hasta terminar la lectura de todos los versos impares y completar los huecos de los versos pares.

Cuando terminéis de completar el texto, verificaréis si es correcto lo que habéis escrito.

BIOGRAFÍA

(lee) No cojas la cuchara con la mano izquierda.

(escribe) No pongas los _____ en la mesa.

(lee) Dobla bien la servilleta.

(escribe) Eso, para _____

(lee) Extraiga la raíz cuadrada de tres mil trescientos trece.

(escribe) ¿Dónde está Tanganika? ¿Qué año _____ Cervantes?

(lee) Le pondré un cero en conducta si habla con su compañero.

(escribe) Eso, para _____

(lee) ¿Le parece a usted correcto que un ingeniero haga versos?

(escribe) La cultura es un adorno y el _____ es el negocio.

(lee) Si sigues con esa chica, te cerraremos las puertas.

(escribe) Eso, para _____

(lee) No seas tan loco. Sé educado. Sé correcto.

(escribe) No _____ No fumes. No tosas. No respires.

(lee) ¡Ay sí, no respirar! Dar el no a todos los nos.

(escribe) Y _____: Morir.

(Gabriel Celaya, *Itinerario poético*, Madrid, 1975)



Ficha 1 (Actividad 1)
Grupo B

Completar el texto



Vais a trabajar en parejas. La ficha que te ha tocado no la debe ver la otra persona.

Tienes unos versos en los que faltan unas palabras en las líneas impares (1, 3, 5, 7...)

Deberás rellenar los huecos de las palabras que faltan escuchando la lectura de tu compañero/a. Tú harás lo mismo para darle la información que necesita en las líneas pares (2, 4, 6, 8...). Estas líneas se llaman versos.

Debes empezar escuchando el primer verso y apuntar lo que te falta; a continuación leerás el segundo verso para que tu compañero/a apunte lo que le falta. Después escucharás el tercer verso para apuntar lo que falta y leerás el cuarto... así, hasta terminar la lectura de todos los versos pares y completar los huecos de los versos impares.

Cuando terminéis de completar el texto, verificaréis si es correcto lo que habéis escrito.

BIOGRAFÍA

(escribe) No cojas la cuchara con la mano _____

(lee) No pongas los codos en la mesa.

(escribe) Dobra bien la _____

(lee) Eso, para empezar

(escribe) Extraiga la raíz cuadrada de tres mil _____ trece.

(lee) ¿Dónde está Tanganika? ¿Qué año nació Cervantes?

(escribe) Le pondré un _____ en conducta si habla con su compañero.

(lee) Eso, para seguir

(escribe) ¿Le parece a usted _____ que un ingeniero haga versos?

(lee) La cultura es un adorno y el negocio es el negocio.

(escribe) Si sigues con esa chica, te _____ las puertas.

(lee) Eso, para vivir

(escribe) No seas tan loco. Sé _____ Sé correcto.

(lee) No bebas. No fumes. No tosas. No respires.

(escribe) ¡Ay sí, no _____! Dar el no a todos los nos.

(lee) Y descansar: Morir.

(Gabriel Celaya, *Itinerario poético*, Madrid, 1975)



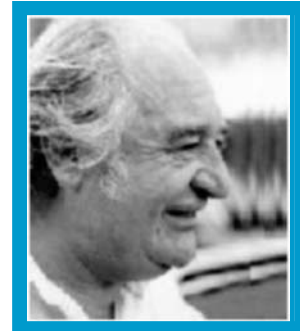
Ficha 2 (Actividad 2)

Comprensión

Lee atentamente esta autobiografía de Gabriel Celaya. Es el autor de los versos que has completado y leído en la **ficha 1**.

En esta autobiografía encontrarás pistas para entender los versos 9-11

Debes decir dónde están las pistas y explicar el significado en los versos.



Autobiografía (incompleta) del poeta Gabriel Celaya

Gabriel Celaya (1911-1991)

Nací en Hernani (Gipuzkoa) el 18 de marzo de 1911. Cuando tenía pocos días me llevaron a San Sebastián y allí viví de niño y de adolescente. En esa ciudad estudié el Bachillerato.

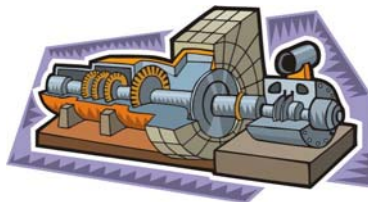
Después, yo quería estudiar filosofía, pero mis padres querían que yo fuera ingeniero, para trabajar en la fábrica que era de mi familia. Me dijeron que si no estudiaba esa carrera, podía empezar ya a trabajar en la fábrica. Prefería seguir estudiando y me fui a Madrid a hacer la carrera de ingeniero.

Terminé la carrera y volví a San Sebastián a trabajar en la fábrica de mi familia.

Yo había empezado a escribir versos en Madrid. Cuando fui a trabajar a la fábrica uno de los jefes me dijo que no era bueno para la fábrica el que un ingeniero-jefe escribiera versos. Desde entonces empecé a firmar lo que escribía con mi segundo nombre (el primero es Ignacio) y con el apellido de mi madre, Celaya (el de mi padre era Múgica).

El 8 de octubre de 1946 conocí a Amparitu Gastón, que fue mi ayuda y mi apoyo durante toda mi vida. Con ella creé una colección de poesía llamada *Norte*, en la Parte Vieja de San Sebastián, que duró desde 1947 hasta 1955.

En 1956 dejé mi trabajo en la fábrica. Amparo y yo nos fuimos a Madrid, para dedicarme sólo a escribir poesía y a dibujar, que es otra afición que tenía desde pequeño...



Ingeniero: persona que tiene estudios para construir máquinas, saber cómo funcionan y para trabajar aprovechando las posibilidades de la naturaleza. Hay ingenieros de minas, industriales, de telecomunicación, etc.

Fábrica: lugar en el que trabajan obreros y hacen o fabrican objetos.

Ficha 3. (Actividad 3)

Leer el poema como si fuera...



Vamos a leer el poema en voz alta. Cada uno de vosotros leerá una estrofa.

Vais a imaginaros que sois la persona que dice esas palabras (acordaos de lo que hemos dicho en la actividad anterior sobre quién hablaba en cada estrofa).

Antes de empezar a leer contestaréis a las preguntas del ejercicio nº 1.

1- Anota primero en la ficha como quién debes leer los versos. Utiliza la siguiente fórmula:
la primera estrofa la debo leer como si fuera.....

¿Como quién debes leer la primera estrofa?

¿Como quién debes leer la segunda estrofa?

¿Como quién debes leer la tercera estrofa?

¿Como quién debes leer la cuarta estrofa?

2- Vais a leer de uno en uno cada estrofa como si fuerais la persona que dice esas palabras.
 Poned atención en marcar bien lo que queréis decir (orden, pregunta, etc.)



Ficha 4 (Actividad 4)

Gramática: el imperativo



Lee atentamente el siguiente texto:

En el poema de Gabriel Celaya se usan unos verbos que sirven para dar órdenes:

ej.: no *cojas* la cuchara,
dobla la servilleta, etc.

Son formas de imperativo. Se emplean cuando queremos pedir algo, dar una orden a alguien, o dar consejos.

Estas formas son un poco especiales, porque sólo se conjugan en 2ª persona del singular y en 2ª persona del plural.

ej.: *dobla* (tú) la servilleta
doblad (vosotros) la servilleta

Si queremos dar una orden de forma negativa (para que alguien no haga algo), entonces empleamos las formas de presente de subjuntivo:

ej.: no *dobles* (tú) la servilleta
no *dobléis* (vosotros) la servilleta

Si necesitamos usar las terceras personas (singular o plural), también usamos el presente de subjuntivo:

ej.: que *doble* (él) la servilleta
que *doblen* (ellos) las servilletas

También usamos el presente de subjuntivo cuando hablamos de usted a alguien:

ej.: *doble* (usted) la servilleta
doblen (ustedes) las servilletas

Tienes a continuación todas las formas de imperativo y de subjuntivo de las tres conjugaciones, para que puedas trabajar mejor la actividad:

verbos terminados en -AR de la primera conjugación
verbos terminados en -ER de la segunda conjugación
verbos terminados en -IR de la tercera conjugación

	Verbos en -AR (doblar)	Verbos en -ER (beber)	Verbos en -IR (partir)
Imperativo	dobla (tú) doble (usted) doblad (vosotros) doblen (ustedes)	bebe (tú) beba (usted) bebed (vosotros) beban (ustedes)	parte (tú) parta (usted) partid (vosotros) partan (ustedes)
Subjuntivo	yo doble tú doubles él/ella doble nosotros/as doblemos vosotros/as dobléis ellos/ellas doblen	yo beba tú bebas él/ella beba nosotros/as bebamos vosotros/as bebáis ellos/as beban	yo parta tú partas él/ella parta nosotros/as partamos vosotros/as partáis ellos/as partan

cont. Ficha 4 (Actividad 4)

Gramática: el imperativo

- 1- Copia los imperativos que aparecen en el texto en verso, en forma afirmativa y negativa. Después vas a escribir la forma negativa si aparecen en forma afirmativa y al revés:
Ej.: compra/no compres.

También pondrás el infinitivo.
Ej.: comprar

Imperativos afirmativos	Imperativos negativos	Infinitivo

- 2- ¿Qué consejos se pueden dar?
Ej.: para ahorrar agua: **cierra** el grifo mientras te lavas los dientes, o **no abras** el grifo mientras te lavas los dientes.
- a) para que no se encoja la ropa al lavar:
_____ con agua fría, o no _____ con agua caliente.
- b) para hacer bien un examen:
_____ un poco cada día, o no _____ sólo el día antes del examen.
- c) para comer correctamente:
_____ con la boca cerrada, o no _____ con la boca abierta.
- d) para que alguien no pase frío un día de invierno:
_____ en casa. o no _____ a la calle.
- e) para que un niño no mienta:
_____ siempre la verdad, o no _____ nunca mentiras.
- 3- Vais a trabajar en parejas.
Primero una persona va dando instrucciones para que la otra dibuje:
ej: dibuja una cara alargada, ponle un sombrero, píntalo de negro...
Al acabar cambiáis los papeles: el que daba las órdenes ahora va a dibujar lo que su pareja le dice.
No podéis ver los dibujos hasta el final.
- 4- Tienes que explicar al resto de la clase cómo se prepara el plato favorito de tu país. Si no sabes ninguna receta, pregunta en casa. Como es para toda la clase utilizarás la segunda persona del plural del imperativo:
ej.: lavad las verduras... ¡ponedlas en una cazuela...



Ficha 5 (Actividad 5)

La prosa y el verso

1- Vamos a leer lo que se dice sobre la prosa y el verso. Completaremos algunos datos

Cuando hablamos o escribimos una carta o leemos un cuento, estamos hablando o leyendo en prosa. La prosa es la manera corriente de hablar o escribir.
En la prosa escribimos con líneas que ocupan todo el papel.

Hay otra manera de utilizar la lengua: es utilizarla en verso. Hablar o escribir en verso es utilizar las palabras con unas reglas.

Cada línea que escribimos siguiendo esas reglas se llama *verso*.

Podemos fijarnos en el texto en verso de Gabriel Celaya para saber que tiene versos.

Los versos se agrupan de dos en dos o más. Al grupo de versos se le llama *estrofa*.

En el texto de Celaya cada estrofa está formada por _____ versos

Al conjunto de estrofas le llamamos *poema*. El poema en el que hemos trabajado está formado por _____ estrofas.

Las reglas de los textos en verso sirven para marcar el ritmo, repitiendo algunos elementos, al final de los versos, al principio de los versos, el número de sílabas que tiene cada verso, etc.

La *rima* es la repetición de vocales o de vocales y consonantes al final de los versos.

En este poema se repite _____ en los versos 8,12 y 16.

También se pueden repetir palabras al principio de los versos. A esa repetición no se le llama rima. En el poema se repite _____

2- Tienes unas palabras desordenadas. Lo que tienes que hacer primero es ordenarlas

V O R E S	--- □ ---
F E R O S T A	--- □ ---
M O E P A	--- □ --- □ ---
M I R A	--- □ ---

Debes formar otra palabra con las letras que quedan en los recuadros □ después de ordenarlas.

La clave que tienes para saber de qué palabra se trata es: "lo tiene la música y también los textos escritos en verso"

Como trabajo final, vas a copiar en tu cuaderno las palabras que has ordenado antes. Después escribirás su definición, sin mirar lo que pone en la ficha.



Ficha 6 (Actividad 6)

Escribir un poema

Ahora vas a convertirte en poeta.

En el poema de Gabriel Celaya que, como ya sabes, se titula *Biografía*, hemos visto que nos habla de los distintos momentos de la vida de una persona: le dan consejos, le dicen lo que tiene que hacer o no tiene que hacer, le preguntan cosas...

Vas a escribir un poema biográfico de cuatro estrofas, aprovechando algunos versos del poema de Celaya.

En la primera estrofa escribe cosas que te dicen tus padres en casa.

En la segunda estrofa escribe preguntas y frases escuchadas en este instituto, al llegar a este nuevo país.

En las dos estrofas siguientes escribe lo que quieras:



BIOGRAFÍA

Eso, para empezar

Eso, para seguir

Eso, para _____

Y _____

Ficha 7 (Actividad 7)

AUTOEVALUACIÓN

1- Lee el poema *Biografía*. Debes respetar el sentimiento que comunican los versos. Acuérdate de que la entonación no es la misma si estamos dando órdenes, o si reñimos, o si sólo decimos algo sin otra intención.

2- a) Escribe estas frases en la forma negativa:

- *coge* el paraguas
- *pon* el pie aquí
- *tose* ahora
- *respira* fuerte

b) Escribe de forma afirmativa estas frases:

- *no dobles* la ropa
- *no seas* duro con él
- *no pongáis* los libros sobre la mesa
- *no cojáis* flores

3- Debes dar a un compañero/a tres consejos para sacar mejores notas.

4- a)- ¿Qué has aprendido sobre Gabriel Celaya? (lo debes contestar en tu cuaderno sin mirar los textos que hemos empleado en la unidad)

b)- Con la autobiografía de Gabriel Celaya delante, vas a convertir las diez primeras líneas en una biografía. Ten en cuenta los cambios en las personas de los verbos (yo = él); en los posesivos (mi = su), en los pronombres personales (me = le), etc. Contesta en el cuaderno.

5- a) ¿Qué quiere decir la palabra **estrofa**?

b) ¿Qué quiere decir la palabra **poema**?

c) ¿Que quiere decir la palabra **rima**?

